

EDITAL DE PREGÃO N.º 043/2019

ANEXO 07

PROJETO BÁSICO

1. OBJETO:

- 1.1. Contratação de empresa para prestação de serviços de produção de figurinos envolvendo, confecção, manutenção, lavagem, limpeza e transporte de 517 (quinhentos e dezessete) figurinos para o espetáculo “**Desfile de Natal – A Magia do Noel**” integrantes da programação do evento Natal Luz de Gramado, 34ª edição, a se realizar de 24/10/2019 a 14/01/2020, na cidade de Gramado – RS.

2. JUSTIFICATIVA:

- 2.1. A Autarquia Municipal de Turismo Gramadotur é responsável pela realização dos principais eventos da cidade de Gramado, entre eles o Natal Luz de Gramado, que, nesta edição, completa 34 anos. Os eventos no município de Gramado fomentam o turismo durante os períodos em que acontecem, destacando-se na importância do setor turístico na cidade. Na programação do Natal Luz realizam-se, dentre outros, os seguintes espetáculos: “Desfile de Natal – A Magia do Noel”, “Trupe de Natal” e “Parada de natal” que acontece no Centro de Eventos Expogramado; a perfeita realização do evento é necessária contratação de empresa especializada para confecção, manutenção, lavagem, limpeza e transporte dos figurinos utilizados nestes espetáculos.

3. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS

- 3.1. O presente Projeto Básico consiste na descrição para contratação de empresa especializada para a realização dos seguintes serviços e relacionadas:
 - 3.1.1. Confecção, manutenção; lavagem e transporte de 517 (quinhentos e dezessete) figurinos para o espetáculo “Desfile de Natal – A Magia do

Noel” incluindo o fornecimento de materiais necessários a execução, equipe técnica de costureiras, arte-finalistas, equipe de provas de figurino, aquisição e fornecimento de calçados, meias e itens necessários, custos de manutenção de máquinas, pré-produção, produção e pós-produção, nos termos exigidos no **Apêndices** bem como a manutenção e acompanhamento nos espetáculos;

- 3.1.2. Todo e qualquer figurino somente será considerado finalizado após aprovação final do fiscalizador do contrato e do figurinista designado pela equipe artística do evento;
- 3.1.3. O corpo médio base para os figurinos devem levar em consideração as seguintes medidas do elenco, ficando entre 1,60m a 1,90m;
- 3.1.4. Os calçados deverão ser fornecidos um mínimo de 160 pares novos pela Contratada, bem como a reposição dos demais em acervo quando necessário;
- 3.1.5. Os figurinos que necessitarem meia calça terão previsão de troca de 4 (quatro) unidades durante o evento;
- 3.1.6. Todos os figurinos deverão ser contornados por gregas, galões e passamanarias conforme determinado pela Gramadotur e Direção do Evento. Levando em consideração em média 7m em média por figurino galão de 1,2 cm, nos termos especificados nos Apêndices em anexo ao presente;
- 3.1.7. A Lavagem dos figurinos, transporte e entrega dos mesmos no local do espetáculo são de responsabilidade da Contratada. Contemplado 5 lavagens gerais e 01 ao final do evento para devolução à Contratante;
- 3.1.8. Serão realizados 1 (um) ensaio com os respectivos figurinos em cada espetáculo alvo do presente Projeto Básico, os quais deverão ser acompanhados pela Contratada;
- 3.1.9. Ao término do evento, deverá ser realizado inventário, contendo relatório e fotografias dos figurinos. Além disto, deverá ser realizada a lavagem, manutenção necessária e acondicionamento adequado

(embalagem) para entrega de todos os figurinos à Gramadotur, até o dia 15 de fevereiro de 2020, que estarão sujeitos à aprovação do fiscal do contrato.

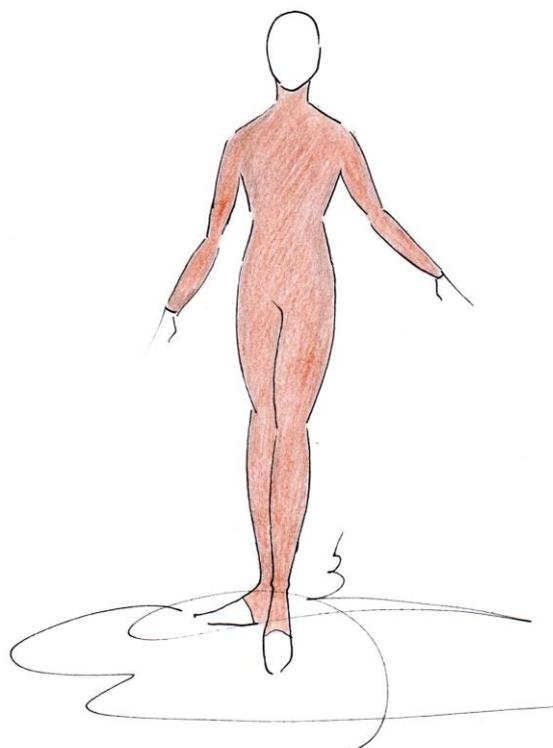
3.2 APENDICE 1 - Descritivos desfile 2019

3.2.1 Malhas Circenses

Quantidade: 10

Malha de corpo inteiro com pé de veludo com elastano e zíper nas costas.

Calçado: sapatilha de couro.



3.2.2 Circenses trenó

Quantidade: 10

Cabeça: gorro de veludo com elastano com barra de pele sintética de fio de seda recheada com fibra de acrilon. Pompom de pele sintética de fio de seda. Aplicação de floco de neve de acrílico.

Parte de cima: blusa de veludo com elastano duplo e tecido de flanela xadrez com barra de pele sintética de fio de seda recheada com fibra de acrilon. Manga bufante de tafetá com filó e forro de failete, cano da manga de malha cirrê e babados de tafetá. Fechamento de zíper.

Parte de baixo: calça de tafetá forrada de failete com cós alto e cano de malha cirrê com babados de tafetá. Pompons de pele sintética preso a cordão de são Francisco. Calçado:

Sapato de couro. Meia social.



3.2.3 Circenses carro ceia

Quantidade: 10

Parte de cima: blusa cedida pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Parte de baixo: Bombachinha cedida pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.



3.2.4 Anjo aéreo

Quantidade: 1

Parte de cima: malha dupla de suplex de um ombro só com aplicação de drapeado de cirrê dourado. Bracletes de veludo com elastano duplo. Um dos braceletes deve ter sobreposição de tecidos de crepe cortados no viés.

Parte de baixo: saia evasê de crepe com 2,50cm de comprimento, com sobreposição de meia saia evasê de crepe.

Cinturão e gravatas de veludo duplo contornado com galão metalizado. Aplicação de flores douradas de tecido.

Calçados: sandália franciscana de couro.



3.2.5 Anjos patinadores

Quantidade: 10

Cedido pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçados: polaina de patinação de suplex cor da pele, e meia calça.



3.2.6 Rei Mago 1

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.7 Rei Mago 2

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.8 Rei Mago 3

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.9 Pastores:

Quantidade: 25

Cedido pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.10 Maria.

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.11 José:

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.12 Músicos roda sinfônica

Quantidade: 17

Cabeça: Boina de oito gomos de veludo e brocado, intercalados. Os gomos devem ser recheados de fibra de acrilom e forrados de failete. Laço de veludo estruturado com fibra de acrilom e pompom de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: casaco com fechamento de zíper e forro de failete. Lateral direita frontal de gorgurinho, com aplicação de fita de veludo com laço de veludo estruturado com fibra de acrilom. Lateral direita frontal de brocado. Gola e fitas aplicadas no ombro de tafetá. Contornar zíper com galão metalizado dourado. Barra de pele sintética de fio de seda. Mangas bufante de brocado e gorgurinho, com filó e forro de failete. Cano das mangas de veludo com elastano e babados de tafetá.

Parte de baixo: Bombachinha de veludo e gorgurinho com cano de veludo com elastano e babados de tafetá.

Calçado: sapatilha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.13 Roda Cyr e Roda Alemã.

Quantidade: 6

Parte de cima: Malha de manga longa sem pernas. Lado direito de renda com elastano e lado esquerdo de veludo com elastano. Faixa central e babado da manga de Cirre dourado.

Parte de baixo: Calça bufante de Cirre. Sobre calça ampla de veludo com elastano com aplicação de galão na barra. Babado da barra de tafetá. Sobreposição de cirre cortado no viés.

Calçado: sapatilha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.14 Condutores de triciclos.

Quantidade: 3

Parte de cima: Parte de cima: casaco de veludo com elastano, duplado, com fechamento de zíper. Detalhe frontal de brocado, com contorno de galão metalizado. Gola de tafetá. Contornar zíper com galão metalizado dourado. Babado da barra de cirre dourado. Mangas bufante de cirre dourado, com filó e forro de failete. Cano das mangas de veludo com elastano e babados de tafetá.

Parte de baixo: Bombachinha cedida pelo contratante. Reforma e ajustes necessários.

Calçado: sapatilha de couro. Meia calça.



3.2.15 São Nicolau.

Quantidade: 1

Parte de cima: Capa godê poncho longa de tecido brocado com forro de veludo. Contornar a capa com tafetá dourado e galão metalizado.

Parte de baixo: Peiteira de veludo estruturada com entretela e forrada de algodão cru. Contornar a peiteira com tafetá dourado e galão metalizado. Acabamento em franja de seda. Aplicação de medalhão de veludo com cruz de tafetá. Contornar medalhão e cruz com galão metalizado.

Calçado: Botina de couro. Meia calça.



3.2.16 Duendes rústicos.

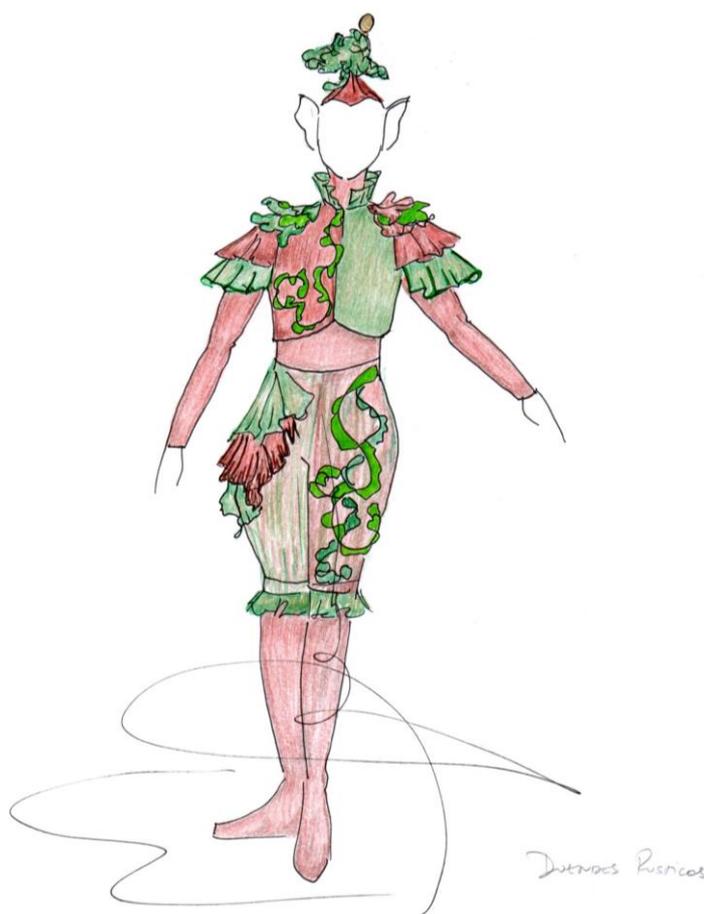
Quantidade: 5

Malha de corpo inteiro de suplex.

Parte de cima: bolero de veludo com elastano com fechamento de zíper. Gola e babados de tafetá. Aplicação de babados de tafetá com corte godê, costurado em circulo. Aplicação de folhas de tafetá na gola.

Parte de baixo: Bombachinha de tafetá forrada com algodão cru e estruturada com barbatana de plástico. Aplicação de babados de tafetá com corte godê ,e babados costurados em circulo.

Calçado: sapatilha de couro.



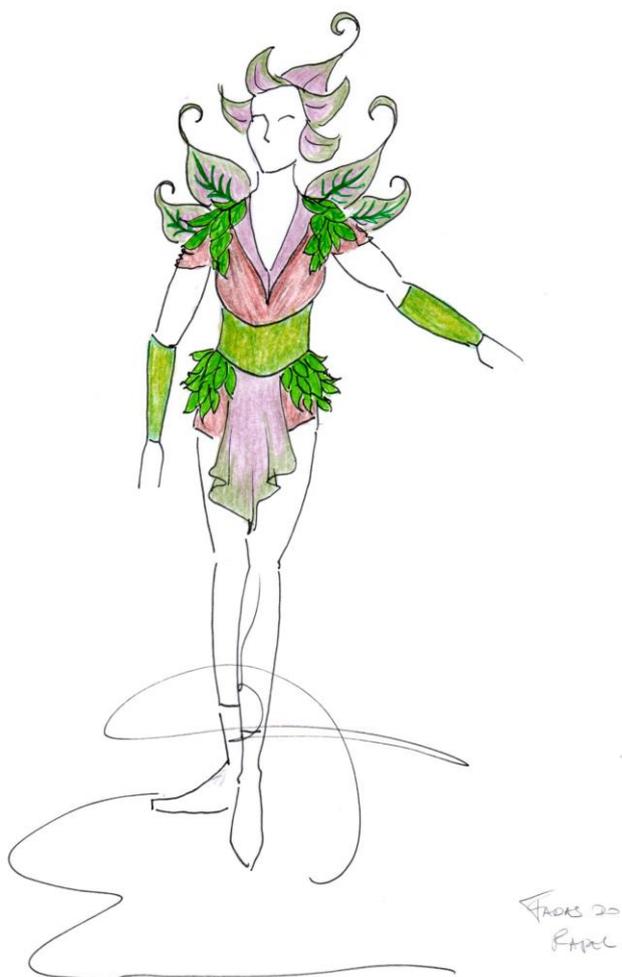
3.2.17 Fadas do rapel.

Quantidade: 4

Roupa: Braceletes de veludo com elastano duplo.

Parte de cima: malha dupla de suplex com aplicação de drapeado de cirrê no busto. Folhas de tafetá aplicadas no ombro. Cinturão de veludo com elastano duplo com aplicação de folhas de tafetá e aplicação de véu de crepe na frente e nas costas.

Calçado: botinha de couro. Meia calça.



3.2.18 Elfos do rapel.

Quantidade: 4

Parte de cima: Body de manga curta de suplex. Bracetes e perneiras de veludo com elastano duplo com fechamento de zíper. Com aplicação de folhas de tafetá.

Colete de couro ecológico com abertura lateral e detalhe de veludo em duas cores no peito; fazer contorno de galão. Aplicar folhas de tafetá. Cinturão de veludo duplo com elastano com aplicação de galão e fivela de metal.

Parte de baixo: Calça de veludo com elastano.

Calçado: botinha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.19 Papai Noel Carteiro.

Quantidade: 1

Cabeça: touca de veludo com elastano, forrada de failite com enchimento de fibra de acrilom. Pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline Xadrez natal. Suspensório confeccionado de elástico. Casaco 7/8 de veludo com elastano. O casaco deve ser forrado de tafetá e acolchoado com fibra de acrilom e acabamento de pele sintética de fio de seda. Deverão ser aplicadas, confeccionadas, 2 peças de algodão que fazem alusão à selos de correio. Bolsa de courino com alças longas e aplicação de selo. Cinto de courino com fivela de metal. Aplicar as mangas do casaco barra de algodão com estampa de “escrita”. Acabamento de galão metalizado. Luvas de cetim.

Parte de baixo: Calça reta de veludo com elastano forrada de failite com enchimento de fibra de acrilom. Aplicação de barra de algodão com estampa de “escrita” com acabamento de galão metalizado. Barra de pele sintética com enchimento de fibra de acrilom.

Calçado: Bota de couro. Meia tipo soquete.



3.2.20 Carteiros.

Quantidade: 22

Parte de cima: Casaco de malha colegial com gola tipo padre, com detalhe frontal de algodão com estampa de “escrita”. Fechamento de zíper nas costas. Contornar a peça com galão metalizado e aplicar, confeccionar, 4 peças de algodão que fazem alusão à selos de correio.

Parte de baixo: Calça reta com aplicação de galão nas laterais. Aplicar, confeccionar, 4 peças de algodão que fazem alusão à selos de correio.

Calçado: Sapatilha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.21 Aviador.

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado de couro preto.



3.2.22 Atores ala presente

Quantidade: 8

Parte de cima: casaco de veludo com elastano com fechamento de zíper e forro de failete. Lateral esquerda frontal com aplicação de tricoline xadrez natal, lateral direita frontal com aplicação de fita de veludo com laço de veludo estruturado com fibra de acrilom. Gola e balados de tafetá. Contornar zíper e barra com galão metalizado dourado. Manga direita de veludo com elastano e manga esquerda bufante de tafetá com filó e forro de failete, babado e punho de broderi com aplicação de laço de veludo. Aplicar festão natalino na barra do casaco.

Parte de Baixo: Calça bufante de tafetá com elastano e xadrez natal com cano de veludo com elastano.

Calçado: Sapatilha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.23 Homens crianças.

Quantidade: 10

Parte de cima: Camisa de tricoline. Gravata borboleta de veludo.

Parte de baixo: Macacão jeans com botões de plástico. Bolsos de sarja com aplicação de barra xadrez e galão metalizado. Barra do macacão xadrez com detalhe de galão metalizado.

Calçado: sapato de couro. Meia tipo soquete.



3.2.24 Mulheres crianças.

Quantidade: 10

Vestido: Corpo de veludo com elastano com gola tipo boneca em xadrez com acabamento em galão metalizado. Mangas bufantes de tafetá com filó e forro de failete. Babados e laços de veludo.

Sobre saia xadrez. Saia godê de tafetá com babados de veludo e acabamento de galão.

Bombachinha de tafetá e saia de armação de filó.

Cinto de veludo com elastano duplo com laço de veludo estruturado com fibra de acrilom.

Calçado: Sapato boneca. Meia calça.



3.2.25 Brinquedo Índio.

Quantidade: 2

Parte de cima: blusa meia manga de Suede com Acabamento de galão e franja rustica.

Colete de tecido sintético forrado de Suede com acabamento em galão metalizado.

Colares de cordão rústico e penas de pato.

Parte de Baixo: xiripá de Suede com acabamento de galão e franja rústica.

Calça reta de malha suplex com barra de Suede e acabamento de galão e franja rústica.

Obs.: trocar de cores nas duas unidades.

Calçado: sandália franciscana.



3.2.26 Brinquedo Cowboy.

Quantidade: 2

Parte de cima: Camisa de tricoline com fechamento em botões. Colete de tecido sintético forrado de tafetá com acabamento em galão metalizado. Detalhe de Suede com acabamento em cordão de couro.

Parte de baixo: Tirante de tecido sintético entretelado e forrado com tafetá com fechamento de fivela de metal com acabamento em galão metalizado, franja e detalhe em cordão de couro. Calça reta de veludo com elastano.

Obs.: trocar de cores nas duas unidades.

Calçado: Bota de couro. Meia tipo soquete.



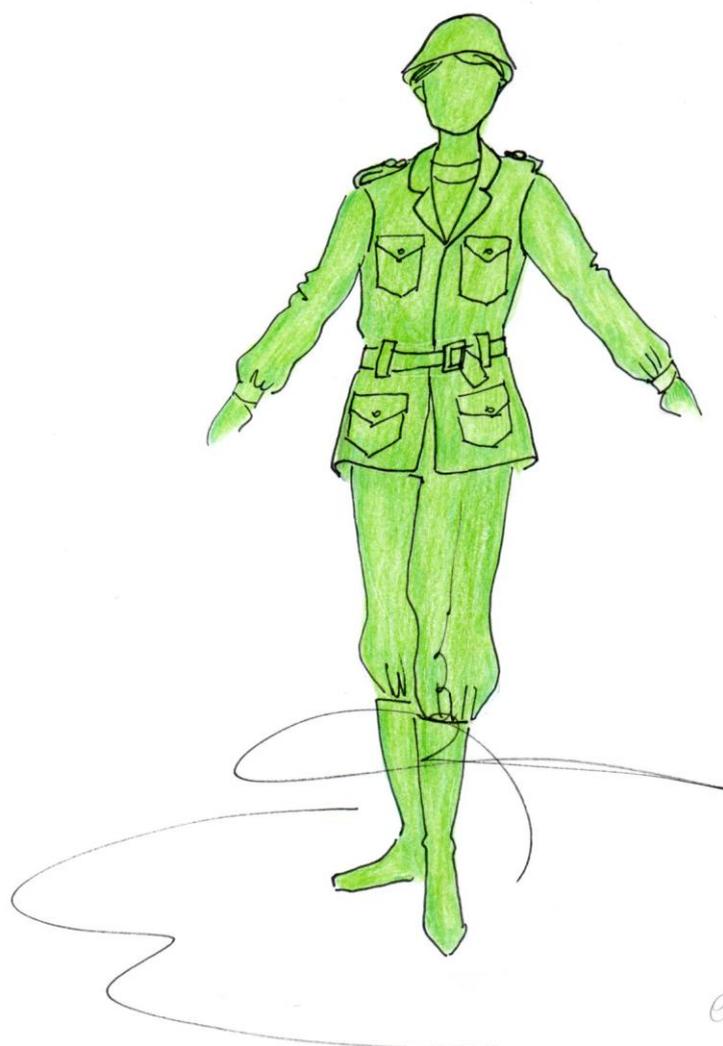
3.2.27 Brinquedo Soldado.

Quantidade: 2

Parte de cima: Touca inteira de rede. Camiseta de malha suplex. Casaco tipo militar de Bolsos pespontados de Sarja com fechamento de cinto de sarja com fivela de plástico pintada.

Parte de Baixo: calça militar de sarja.

Calçado: Bota de plástico pintado. Meia tipo soquete.

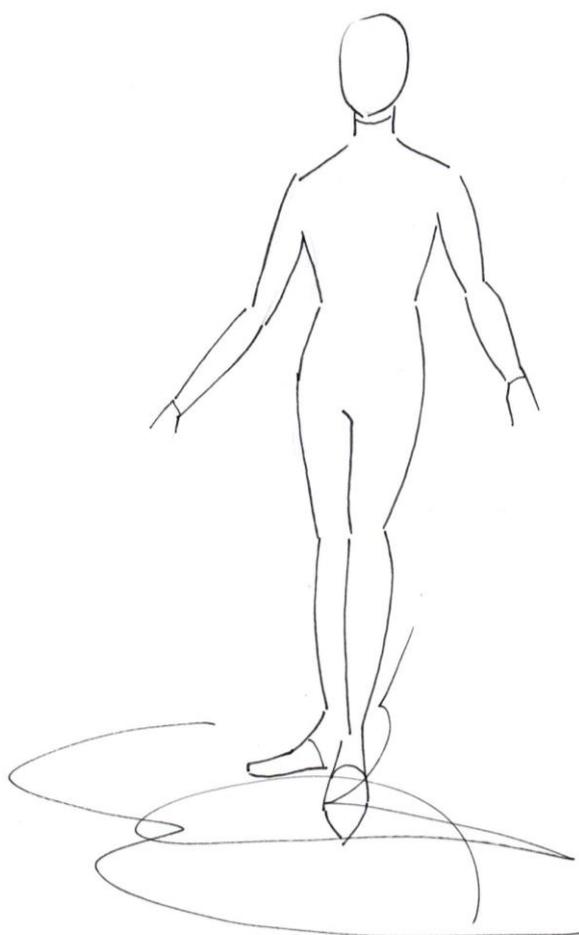


3.2.28 Ala Pupets

Quantidade: 12.

Malha de corpo inteiro de suplex com pé.

OBS: Confeccionar 10 malhas cor da pele e 2 malhas pretas.



malhas
suplex

3.2.29 Bailarino quebra nozes.

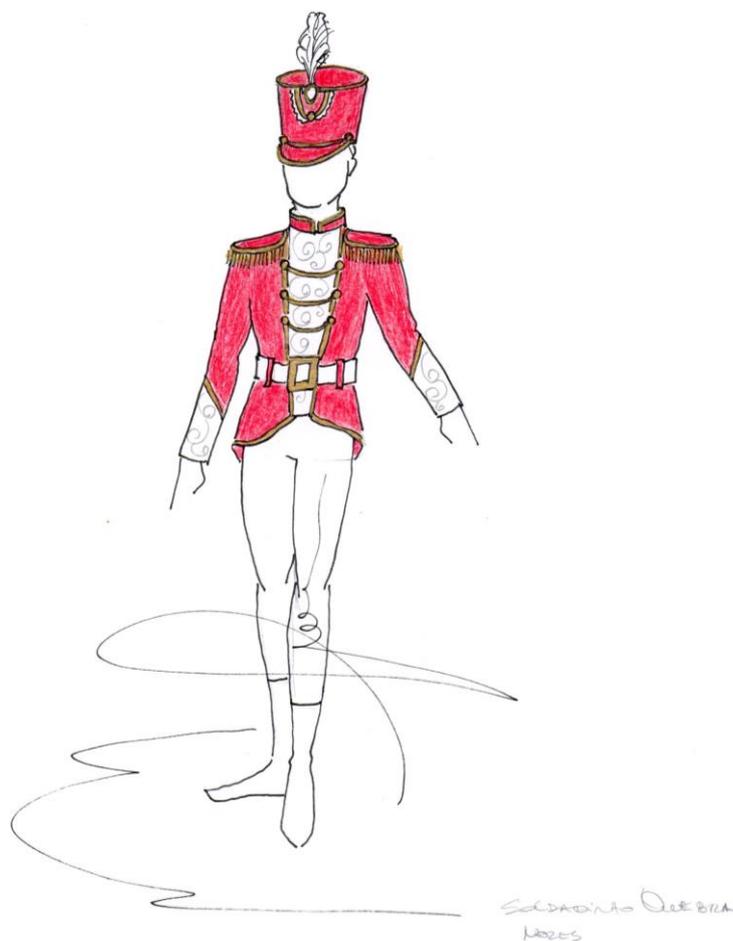
Quantidade: 8

Parte de cima: Casaca curta com gola tipo padre de veludo com elastano duplo com fechamento de zíper nas costas. Aplicação de brocado com elastano nos punhos e peito. Contorno dos detalhes com galão metalizado. Sobrepor ao peito cordão de são Francisco fixado por botões metalizados. Ombreiras estruturadas com espuma forradas com galão metalizado , com aplicação de franjas de seda.

Cinto de courino com fivela de metal.

Parte de baixo: Malha de ballet.

Calçado: Botinha de couro com zíper de jazz.



3.2.30 Bailarina caixa de música.

Quantidade: 8

Parte de cima: Body de suplex duplo com corte coração e tela com elastano transparente. Aplicação de bordados de renda de guipir. Mangas bufantes de tafetá com sobreposição de organza e babados de tafetá. Aplicar fitas de cetim.

Parte de baixo: Tutu de ballet, estilo prato com sobreposição de saia de organza com babados de tafetá. Aplicação de bordados de renda de guipir.

Calçado: Sapatilha de ponta. Meia calça.

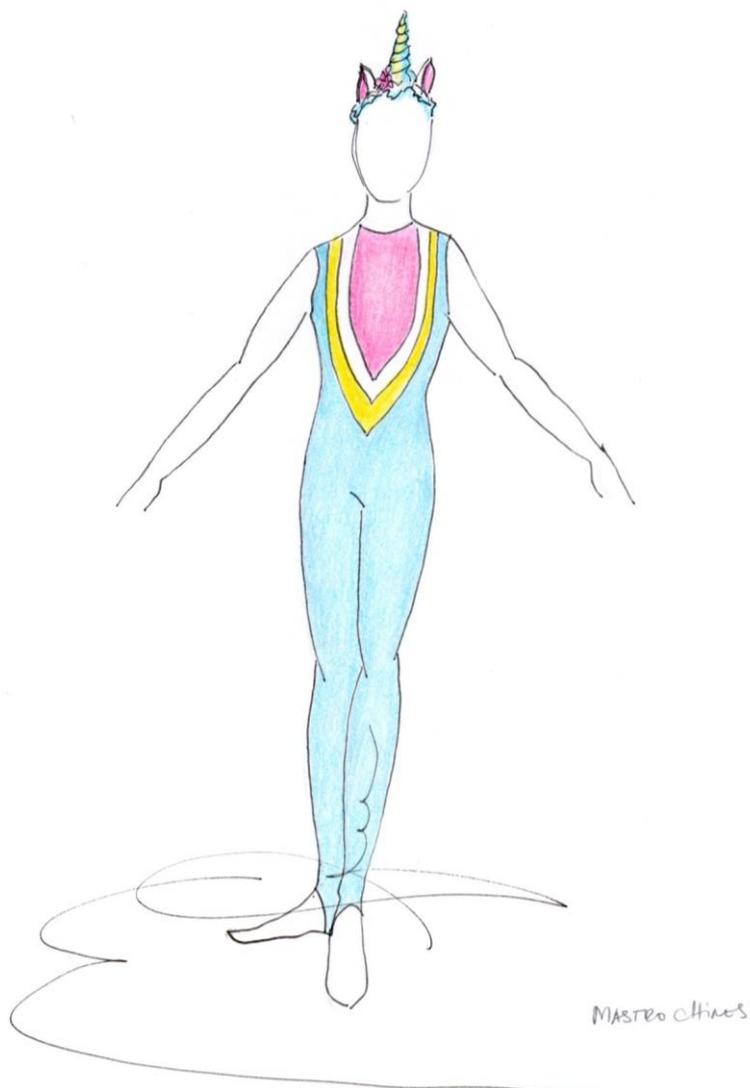


3.2.31 Unicórnios. Mastro Chinês.

Quantidade: 4

Malha de suplex sem mangas com pé. Aplicação de detalhes em suplex no peito.

Calçado: sapatilha de jazz.



3.2.32 Artistas triciclo.

Quantidade: 8

Parte de cima: malha de corpo inteiro com pé de lycra. Jardineira estilizada de malha colegial com aplicação de suplex nas barras galões costurados em espiral. Botões de plástico.

Calçado: Sapatilha de couro.



3.2.33 Acrobata Masculino Lira:

Quantidade: 1

Malha de corpo inteiro de Cirrê nas cores propostas.

Calçado: Sapatilha de jazz.



Modelo de LIRA
ACROBATA MASCULINO

3.2.34 Acrobata feminino Lira:

Quantidade: 2

Body de Cirrê de um ombro só nas cores propostas, com aplicação de meia saia e manga godê cortada no viés.

Calçado: sapatilha de Jazz.



ROBETE DE
6,000

3.2.35 Pinheiros pernas de pau.

Quantidade: 6

Parte de cima: Body de veludo com elastano com aplicação de poinsetias.
Luvas longas de veludo com elastano.

Parte de baixo: saia corte evasê de tafetá com aplicação de camadas de babados de tafetá. Aplicar poinsetias de veludo, bolas de natal de acrílico e hastes de festão natalino. Saia de armação em arandela de metal e tecido. O raio do maior arco da saia de armação deve ter 90 cm.



3.2.36 Duendes femininos.

Quantidade: 20

Cabeça: gorro de veludo com elastano com pompom e bola de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: vestido de veludo com elastano de manga curta de bicos, com fechamento de zíper e aplicação de tiras listradas de malha suplex na parte frontal. Aplicar pele sintética de fio de seda no decote.

Parte de baixo: meia listrada de suplex.

Calçado: sapato tipo boneca.



3.2.37 Arvore dançante.

Quantidade: 25

Malha de corpo inteiro de suplex com pé e touca fechada de tela.

Capa de sarja com aplicação cones de espuma forrada de malha suplex. Os cones devem ser colocados parte externa e interna da capa e devem medir 30 cm de comprimento e 25 cm de circunferência. A capa deve se fixar ao ombro e mangas da malha por sistema de botões.

Calçado: sapatilha de couro na cor de proposta.



Arquivo
DANCANTE
25 PESSOAS

3.2.38 Meninas carro vila.

Quantidade: 4

Cabeça: gorro de gorgurinho com pompom e bola de pele sintética de fio de seda.

Vestido: vestido de gorgurinho com saia em corte godê com acabamento em galão metalizado e babados de broderi. Mangas bufantes com filó e forro de failete. Babados de broderi e laços de veludo. Avental listrado de tricoline. Bombachinha de tafetá e saia de armação de filó.

Calçado: Sapato boneca. Meia calça.



3.2.39 Meninos carro vila.

Quantidade: 4

Cabeça: gorro de gorgorinho com pompom e bola de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline listrada com manga bufante. Gola e babados de tafetá. Colete de gorgurinho forrado com failete com acabamento de galão metalizado.

Parte de baixo: Bermuda de gorgurinho forrada com failete com barra de tricoline vermelho e acabamento de galão metalizado.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.40 Tortas de maçã e framboesa.

Quantidade: 2

Malha de suplex de corpo inteiro com pé com fechamento de zíper. Com parte inferior listrada e parte superior lisa. Aplicar detalhe no peito com acabamento em galão metalizado. Babados dos punhos e gola de tafetá.

Calçado: sapatilha de couro.



Terms de maça
& frambuesa

3.2.41 Pudim.

Quantidade: 1

Malha de corpo inteiro de suplex com pé. Detalhe no peito e punhos de veludo com elastano com acabamento de galão metalizado. Gola pregueada de tafetá.

Calçado: sapatilha de couro.



3.2.42 Quindim.

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: sapatilha de couro.



3.2.43- Cup Cake.

Quantidade: 1

Malha de suplex de corpo inteiro com pé com fechamento de zíper. Com parte inferior listrada e parte superior lisa.

Calçado: sapatilha de couro.



3.2.44- Ator Ceia 1

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.45 - Ator Ceia 2

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.46- Ator Ceia 3

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.47- Ator Ceia 4

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.48- Ator Ceia 5

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.49- Ator Ceia 6

Quantidade: 1

Cedido pelo contratante. Fazer ajuste e adequações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.50 - Bengala do tecido:

Quantidade: 6

Malha de suplex de corpo inteiro com pé com fechamento de zíper. Com listras em diagonal.

Touca de suplex listrada com aplicação de Poinsettia de veludo.

Calçado: Sapatilha de jazz.



Bengalas do circo
das Bengalas.

Bengalas Teclado

3.2.51- Bengala masculino chão.

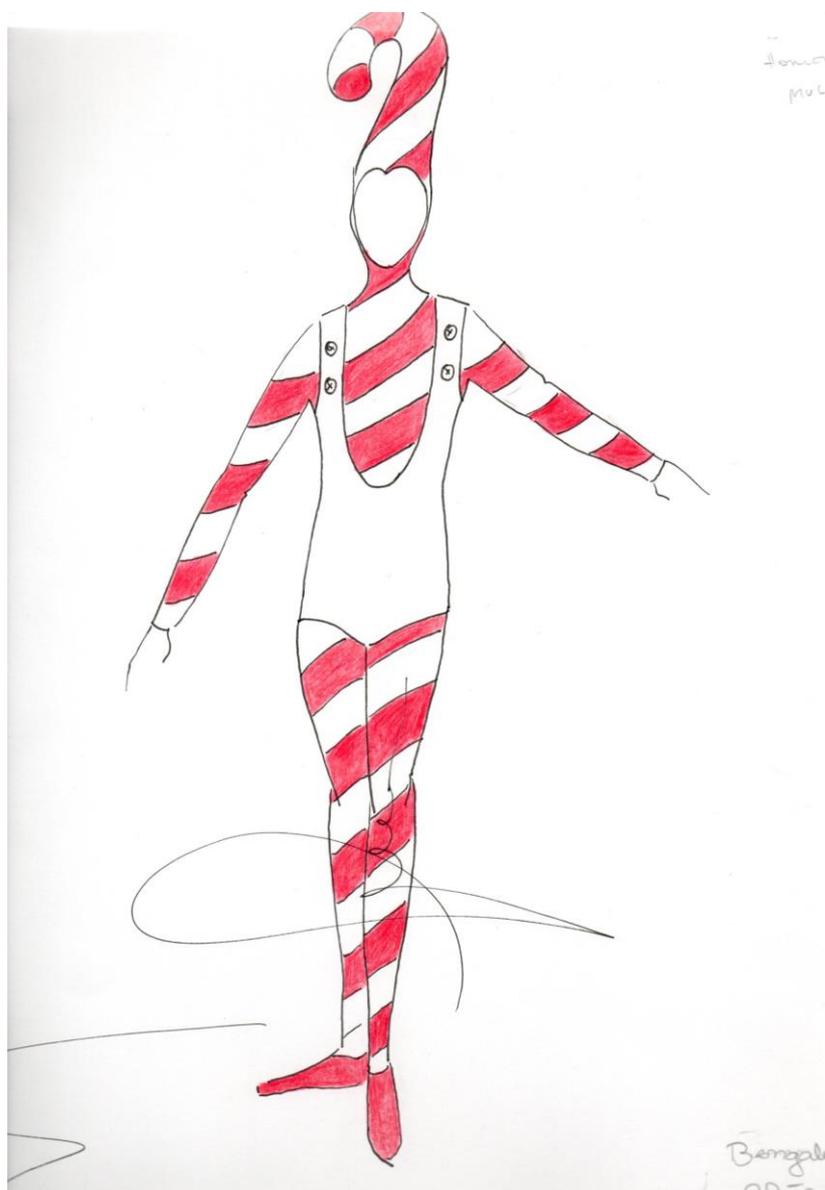
Quantidade: 5

Cabeça: trocar referencia do desenho por touca de suplex listrada.

Malha de suplex de corpo inteiro com pé com fechamento de zíper. Com listras em diagonal.

Collant estilo nadador antigo de suplex com aplicação de botões de plástico.

Calçado: sapatilha de couro de ballet



3.2.52- Bengala feminina chão.

Quantidade: 7

Cabeça: trocar referencia do desenho por touca de suplex listrada, com aplicação de poinsétia de veludo.

Malha de suplex de corpo inteiro com pé com fechamento de zíper. Com listras em diagonal.

Macaquinho de suplex com corte evasê e aplicação de laço de suplex estruturado com fibra de acrilom.

Calçado: sapatilha de couro de ballet.



3.2.53 Bailarinos Sapateadores.

Quantidade: 16

Cabeça: Gorro de veludo com elastano.

Parte de cima: Camisa de tricoline com fechamento de botões. Gola e punhos com xadrez natal e finalização com galão metalizado.

Avental de courino duplo com debrum de galão, com aplicação de bota de feltro com fivela feita de galão metalizado.

Parte de baixo: Calça de veludo com elastano.

Calçado: Bota de couro com aplicação de fivela de metal e aba de courino.

Devem ser acopladas às botas tapitas de sapateado. Meia tipo soquete.



3.2.54- Padeiros.

Quantidade: 17

Cabeça: Touca estilo mestre cuca. Com parte superior de tafetá e inferior de xadrez natal.

Parte de cima: lenço tricoline xadrez. Dólma de gorgurinho com parte frontal de tafetá com acabamento de galão. Aplicação de Panetone pespontados de feltro com fibra de acrilom. Punhos de tricoline xadrez com acabamento degalão metalizado.

Parte de baixo: Calça de tafetá com barra xadrez e acabamento de galão metalizado. Costurar na barra da calça bufante de gorgurinho estruturado com filó e forrado com failete. Babados de gorgurinho.

Calçado: sapatilha de couro. Meia calça.



3.2.55- Barbeiro:

Quantidade: 15

Cabeça: Gorro de veludo com elastano. Com pompom de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline com fechamento de botões. Gola e punhos com xadrez natal e finalização com galão metalizado. Cotoveleiras de xadrez natal com finalização de galão metalizado.

Avental de gorgurinho duplo, bolso com detalhe de xadrez natal com aplicação de bigode de feltro pespontado. Barras de xadrez natal com finalização de galão metalizado e barra de guipir.

Parte de baixo: Calça de veludo com elastano com aplicação de árvore natalina de veludo com elastano. Barra de tricoline xadrez com acabamento de galão metalizado.

Calçado: sapatilha de couro. Meia tipo soquete.



3.2.56-Papai Noel barbearia.

Quantidade: 3

Cabeça: touca de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline Xadrez natal, forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Suspensório. Regata branca de malha. OBS: Escolher três padrões de xadrez diferentes. Luvas de cetim.

Parte de baixo: Calça reta de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Barra de pele sintética de fio de seda com recheio de fibra de acrilom.

Calçado: Bota de couro. Meia tipo soquete.



3.2.57- Mamãe Noel modulo.

Quantidade: 6

Cabaça: Touca de tafetá forrada com failete com finalização de babado de broderi, e aplicação de poinsétia de veludo.

Parte de cima: Xale de crochê. Avental de broderi com aplicação de barra de tecido brocado com acabamento de renda de guipir e galão metalizado. Vestido com corpo de tecido brocado com mangas com babados de tafetá. Gola tipo boneca de tecido brocado e finalização de galão metalizado e babados de broderi. Peito com aplicação de tafetá com botões de plástico e finalização de galão metalizado e babados de broderi. Saia tipo sino de veludo com elastano com barra de tafetá e babados de broderi finalizados com galão metalizado. Luvas de cetim.

Parte de baixo: saia de armação de filó com bombachinha de tafetá.

Calçado: Sapato estilo boneca. Meia calça.



3.2.58- Papai Noel módulo:

Quantidade: 4

Cabeça: touca de veludo com elastano com detalhe de fita natalina finalizada com galão metalizado, forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline Xadrez natal, forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Suspensório. Colete de veludo cotelê, forrado de failete com aplicação de fita natalina finalizada com galão metalizado. Luvas de cetim.

Parte de baixo: Calça reta de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Barra de pele sintética com recheio de fibra de acrilom, com aplicação de fita natalina finalizada com galão metalizado.

Calçado: Bota de couro. Meia tipo soquete.



3.2.59- Corte masculina ala frio:

Quantidade: 6

Parte de cima: Camisa de tricoline com fechamento de botões. Faixa de tafetá com elastano duplo.

Casaca de veludo forrada com failete com punhos de tafetá e finalização de galão metalizado. Ombreira de veludo deve ser entremeada com fibra de acrilom, fazendo alusão à neve.

Parte de baixo: calça de tafetá forrada de failete com cós alto e cano de tafetá com elástico.

Calçado: Sapato de couro. Meia social.



3.2.60- Corte feminina frio-

Quantidade: 6

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: Sapato estilo boneca. Meia calça.



3.2.61- Motorista Kombi.

Quantidade: 1

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.62- Gnomo Kombi:

Quantidade: 2

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: Sapatilha de couro. Meia calça.



3.2.63-Manicure Kombi-

Quantidade: 1

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: Sapato estilo boneca. Meia calça.



3.2.64- Papai Noel do frio:

Quantidade: 1

Cabeça: touca de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: Camisa de tricoline Xadrez natal. Suspensório. Colete de veludo cotelê, forrado de failete. Casaco de veludo com elastano, forrada de cetim com enchimento de fibra de acrilom. Punhos e barras do casaco com aplicação de tricoline xadrez com finalização de galão metalizado. Cinto de couro com fivela de metal. Aplicação de poinsetias e cordões de são Francisco com pompons. Luvas de cetim.

Parte de baixo: Calça reta de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Barra de pele sintética com recheio de fibra de acrilom.

Calçado: Bota de couro com aplicação de pele sintética de fio de seda e pompons. Meia tipo soquete.



PAPAI NOEL DO FRIO
PAPAI NOEL DO FRIO

3.2.65- Patinador feminino frio.

Quantidade: 8

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Trocar as setas do body por aplicação de suplex com acabamento em galão metalizado. Substituir a saia por saia confeccionada em crepe azul e sobreposição de crepe branco.

Calçado 8 pares de sapato de couro e meia calça fio 80.



3.2.66-Patinador feminino carro frio.

Quantidade: 1

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Trocar as setas do body por aplicação de suplex com acabamento em galão metalizado e aplicação de strass. Substituir a saia por saia confeccionada em crepe azul e sobreposição de crepe branco.

Calçado 1 par de sapato de couro e meia calça fio 80.



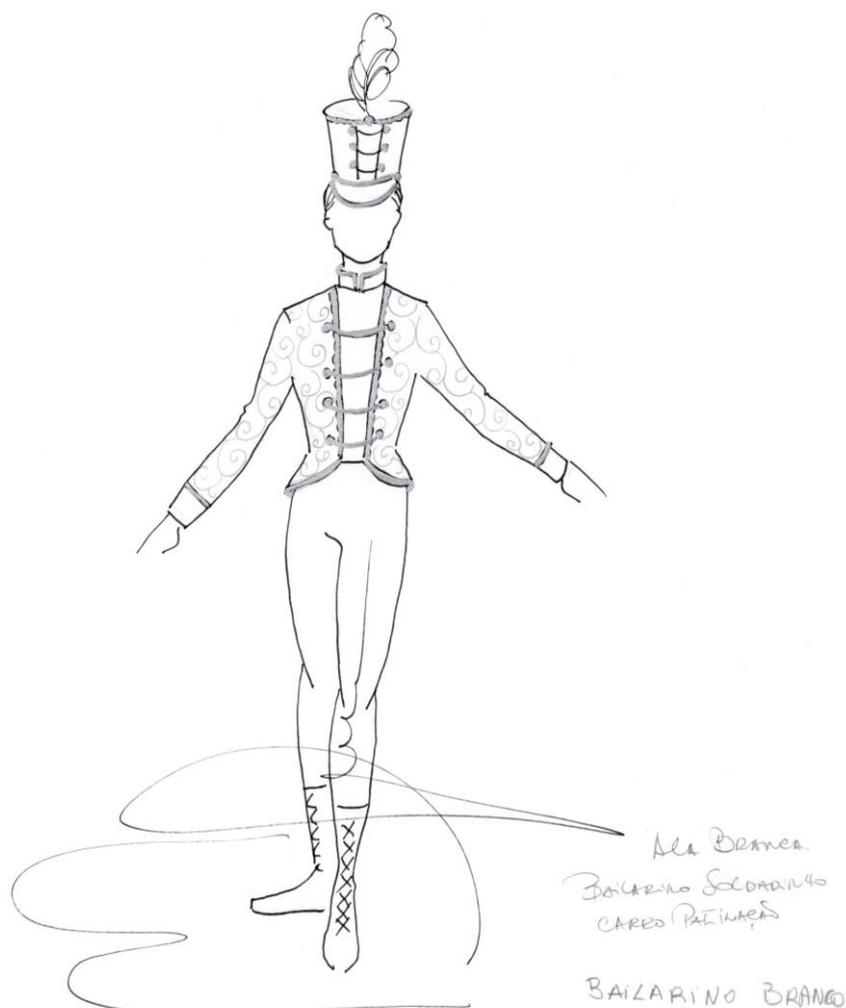
3.2.67- Ator Branco.

Quantidade: 1

Parte de cima: Casaca curta com gola tipo padre de veludo com elastano duplo com fechamento de zíper nas costas. Corpo de brocado com elastano com punhos e peito de veludo. Contorno dos detalhes com galão metalizado. Sobrepor ao peito cordão de são Francisco fixado por botões metalizados. Ombreiras estruturadas com espuma forradas com galão metalizado, com aplicação de franjas de seda.

Parte de baixo: Malha de ballet.

Calçado: Botinha de couro.



3.2.68- Atriz Branco.

Quantidade: 1

Parte de cima: Body de suplex duplo com corte coração e tela com elastano transparente. Aplicação de bordados de renda de guipir. Faixa da cintura de tafetá com fechamento de colchetes.

Parte de baixo: Tutu romântico de ballet com sobreposição de saia de organza com babados de tafetá. Aplicação de bordados de renda de guipir.

Calçado: Sapatilha de ponta. Meia calça.



3.2.69- Criança ala Branca.

Quantidade: 10

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: Sapato de couro. Meia calça.



3.2.70- Aéreo masculino ala Branca.

Quantidade: 1

Malha de corpo inteiro de Cirrê com mangas longas de duas cores com aplicação de galão metalizado. Aplicação de detalhes de strass no peito com finalização de galão metalizado.

Calçado: sapatilha de jazz.

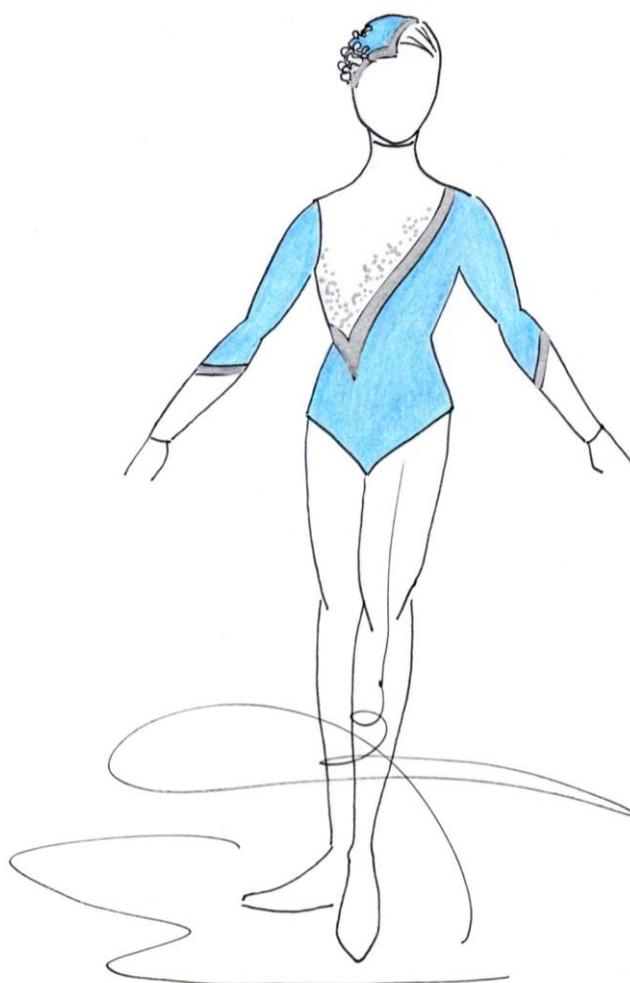


3.2.71 Aéreo feminino ala Branca.

Quantidade: 1

Parte de cima: Body de Cirrê com mangas longas de duas cores com aplicação de galão metalizado. Aplicação de detalhes de strass no peito com finalização de galão metalizado.

Calçado: sapatilha de jazz. Meia calça.



3.2.72- Soldados Tambores.

Quantidade: 16

Parte de cima: Casaco de malha colegial com fechamento de zíper nas costas e gola tipo padre. Ombreiras produzidas de espuma forrada com tafetá e acabamentos em galão metalizado e franja de seda. Na parte frontal do casaco, fechamento falso de lamê dourado com acabamento de galão metalizado e botões metalizados.

Parte de baixo: Calça com cós de elástico corte reta de malha colegial com aplicação de faixa lateral.

Calçado: sapatilha de couro. Meia social.



3.2.73- Soldados Tambores Carros

Quantidade: 7

Cedida pelo contratante. Fazer ajustes e adaptações necessárias.

Calçado: sapatilha de couro. Meia social.



3.2.74- Papai Noel doce.

Quantidade: 1

Cabeça: Gorro de veludo com estrutura de fibra de acrilom com forro de failete. Pompom e barra de pele sintética rústica. Com aplicações de pirulitos.

Parte de cima: camisa de tricoline xadrez natal com fechamento de botões.

Colete longo de crepe poá com forro de tafetá. Casaco 7/8 de veludo com elastano com aplicação de crepe poá e veludo verde com acabamentos em galão metalizado. Nas costas, aplicação de árvore de natal de veludo acolchoado com fibra de acrilom com aplicações de pirulitos.

O casaco deve ser forrado de tafetá e acolchoado com fibra de acrilom e acabamento de pele sintética. Aplicação de pirulitos.

Parte de baixo: calça de veludo com barra de crepe poá com acabamento de galão metalizado e pele sintética. A calça deve ser forrada de tafetá e acolchoado com fibra de acrilom e acabamento de pele sintética.

Calçados: bota de couro. Meia tipo soquete.

Luvras brancas de cetim.



3.2.75- Papai Noel.

Quantidade: 1

Cabeça: Gorro de veludo com estrutura de fibra de acrilom com forro de failete. Pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Parte de cima: camisa de tricoline xadrez natal com fechamento de botões.

Casaco 7/8 de veludo com elastano com O casaco deve ser forrado de tafetá e acolchoado com fibra de acrilom e acabamento de pele sintética de fio de seda.

Parte de baixo: Calça reta de veludo com elastano forrada de failete com enchimento de fibra de acrilom. Barra de pele sintética de fio de seda com recheio de fibra de acrilom.

Cinto de courino com fivela de metal e luvas brancas de cetim.

Calçado: bota de couro. Meia tipo soquete.



3.2.76- Soldados pupets.

Quantidade: 15

Cedida pelo contratante na quantidade de 15. Fazer ajustes e adaptações necessárias.



3.2.77- Empurradores 1 .

Quantidade: 3

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Sapato: sandália tipo franciscana.



3.2.78- Empurradores 2 .

Quantidade: 15

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Sapato de couro.



3.2.79- Sapato de palhaço de couro .

Quantidade: 1

Fornecer um sapato de couro, conforme imagem.

Natal Luz
GRAMADO



Alan Capetilla

3.2.80- Duende Feminino.

Quantidade: 10

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Trocar babados da saia por babado de tafetá verde e chapéu tipo boneca por touca de tafetá verde com pompom e barra de pele sintética de fio de seda.

Calçado de couro preto.



3.2.81- Menino Carro Vila Boina.

Quantidade: 3

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.82- Menino Carro Vila Inverno.

Quantidade: 3

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.83- Menina Carro Vila Boina.

Quantidade: 3

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.84- Menina Carro Vila Inverno.

Quantidade: 3

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.85- Duende Rustico Azevinho.

Quantidade: 5

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.86- Duende Rustico Bola.

Quantidade: 5

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.



3.2.87- Atores Ala Presente Gnomos.

Quantidade: 10

Cedida pelo contratante para ajustes e reforma.

Calçado de couro preto.

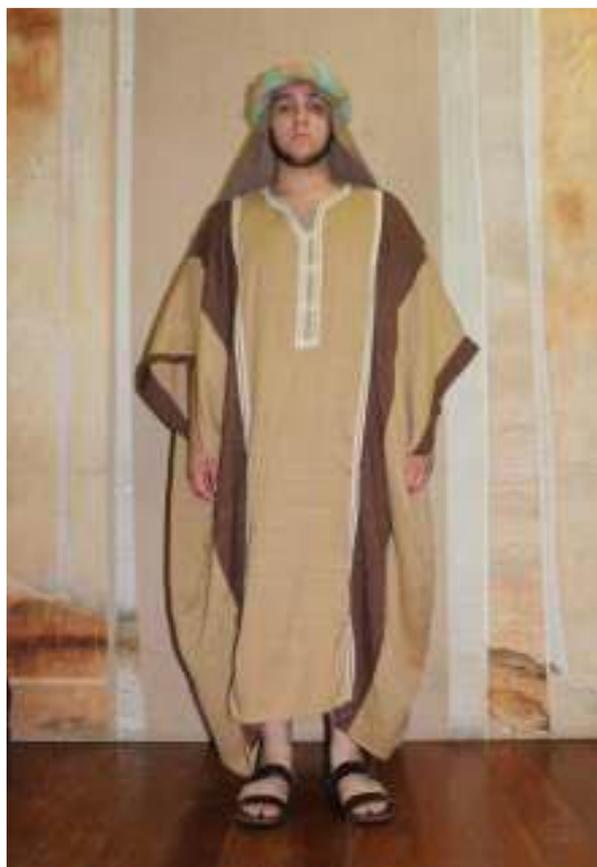


3.2.88- Prologo.

Quantidade: 10

Cedida pelo contratante. Figurinos no acervo da Procissão dos Passos.

Calçado sandália franciscana.



3 OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE

3.2 Fornecer à Contratada todas as informações necessárias para o desenvolvimento dos serviços, esclarecendo eventuais dúvidas;

- 3.3 Permitir livre acesso da Contratada nos locais indicados para a prestação de serviços;
- 3.4 Disponibilizar 03 (três) máquinas de costura industriais, sendo 01 (uma) reta, 01 (uma) overlock, e 01 (uma) galoneira.

4 OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 4.2 Prestar os serviços de confecção, manutenção, lavagem e transportes dos figurinos para os espetáculos alvo do presente Projeto Básico, integrantes do evento Natal Luz de Gramado 34^a edição, devendo consultar a Gramadotur e a Direção Artística do evento para aprovação dos serviços;
- 4.3 Fornecer todos os materiais necessários a produção, reforma e execução dos serviços, inclusive transporte dos materiais confeccionados ao local próprio de trabalho;
- 4.4 Responsabilizar-se pela realização de todos os serviços previstos neste Projeto Básico;
- 4.5 Coordenar todas as equipes ao fiel cumprimento deste Projeto;
- 4.6 Responsabilizar-se pelo zelo de todo patrimônio público utilizado na execução;
- 4.7 Responsabilizar-se pelas obrigações sociais de proteção aos profissionais por ela contratados, bem como todas as obrigações da execução contratual, incluindo salários, encargos sociais, previdenciários, comerciais, trabalhistas e quaisquer outros que se fizerem necessários ao cumprimento das obrigações decorrentes deste Projeto Básico;
- 4.8 Manter um ambiente de ordem e respeito nos locais de ensaios, promovendo o bem-estar geral e as relações de cordialidade entre todos os envolvidos nesta produção, repudiando atos de agressão física e moral e se necessário afastando os elementos que os provocaram.
- 4.9 A contratada é responsável juntamente com a produção do evento, por estipular data (s) específica (s) para coleta de medidas do elenco definido;
- 4.10 Elaborar inventário contendo relatórios e fotografias, além de realizar a lavagem, manutenção necessária e acondicionamento adequado

(embalagem) para entrega de todos os figurinos para a Contratante até o dia 15/02/2020.

- 4.11 Apresentar inventário, contendo relatório e fotografias dos figurinos.
- 4.12 Contratada deverá realizar acompanhamento nas saídas e chegadas dos espetáculos com 3 (quatro) pessoas, no mínimo, no Desfile de Natal – A Magia do Noel, e deverá realizar a manutenção da Parada de Natal, a fim de garantir o bom funcionamento e manutenção dos serviços nos meses de outubro, novembro, dezembro e janeiro, em todos os espetáculos realizados neste período.

5 ETAPAS DOS SERVIÇOS:

- 5.2 A Contratada estará sob supervisão da Gramadotur, acompanhada da Direção de Produção do evento, devendo a ela se reportar para parecer de aprovação, realizando as adequações necessárias solicitadas, sem quaisquer ônus adicionais;
- 5.3 A Gramadotur é a titular dos Direitos Autorais de todo trabalho realizado, que fica inserido no patrimônio cultural do evento, nada podendo exigir a contratada além do ajustado, onde as inovações feitas no espetáculo a tornam obra derivada, onde não constitui criação intelectual nova e sim transformação da obra original, com base na Lei Federal n. 9.610/98, Constituição Estadual, art. 7, XI e Lei Orgânica do Município, art. 101 e ss.
- 5.4 A prestação de serviços iniciará na data de assinatura do termo contratual, encerrando-se em 15 de fevereiro de 2020, após o qual será rescindido automaticamente sem necessidade de aviso, notificação judicial ou extrajudicial.
- 5.5 Os serviços deverão ser prestados de forma que a entrega aconteça em data máxima fixada para 15 de outubro de 2019.

Responsável pela elaboração deste Projeto Básico: Diego Goulart e Cristiane Menegasso Taborda.