

## EDITAL DE PREGÃO N.º 085/2018

### ANEXO 07

### PROJETO BÁSICO

#### 1. OBJETO:

1.1. O objeto do presente Projeto Básico consiste na contratação de empresa para prestação de serviços de produção de figurinos envolvendo confecção, manutenção, lavagem e transporte referente aos espetáculos Show de Acendimento da Cidade e Natal pelo Mundo, integrantes da programação do evento Natal Luz de Gramado, 33ª edição, a se realizar de 25 de outubro de 2018 a 13 de janeiro de 2019, na cidade de Gramado – RS.

#### 2. JUSTIFICATIVA:

2.1. A Autarquia Municipal de Turismo Gramadotur é responsável pela realização dos principais eventos da cidade de Gramado, entre eles o Natal Luz de Gramado, que, nesta edição, completa 33 anos. Os eventos no município de Gramado fomentam o turismo durante os períodos em que acontecem, destacando-se na importância do setor turístico na cidade. Na programação do Natal Luz, realizam-se espetáculos como “Show de Acendimento da Cidade” e “Natal pelo Mundo”. Para a perfeita realização do evento é necessária contratação de empresa especializada para confecção, manutenção, limpeza e transporte dos figurinos utilizados nestes espetáculos.

#### 3. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS:

- 3.1. Efetuar o deslocamento de todos os figurinos e adereços que compõem o espetáculo, para local próprio e prestação dos serviços solicitados;
- 3.2. Realizar a confecção, manutenção e lavagem de **09 (nove)** figurinos completos para o espetáculo “Show de Acendimento da Cidade” e **111 (cento e onze)** figurinos completos para o espetáculo “Natal pelo Mundo”, incluindo o fornecimento de materiais necessários a execução, equipe técnica de

costureiras, arte-finalistas, equipe de provas de figurino, aquisição e fornecimento de calçados, meias e itens necessários, custos de manutenção de maquinas, pré-produção, produção e pós-produção, nos termos exigidos no **Apêndice I e Apêndice II**, bem como a manutenção e acompanhamento nos espetáculos;

3.2.1. O corpo médio base para os figurinos devem levar em consideração as seguintes medidas do elenco: 1,60m a 1,90m;

3.2.2. Os calçados, que não constarem em acervo, deverão ser produzidos pela Contratada, bem como a reposição de 20 (vinte) calçados entre sapatos de couro, tênis cano alto, bota de couro, quando necessário para o espetáculo “Natal Pelo Mundo” e 05 (cinco) calçados para o espetáculo “Show de Acendimento da Cidade”;

3.2.3. Os figurinos que necessitarem meia calça terão previsão de troca de 4 (quatro) unidades durante o evento;

3.3. Deverão ser realizadas 05 (cinco) lavagens referente ao espetáculo “Natal pelo Mundo” e 08 (oito) lavagens referente ao espetáculo “Show de Acendimento da Cidade” durante o evento, conforme solicitação, e mais 01 (uma) lavagem ao final dos eventos para devolução dos figurinos ao acervo da Contratante;

#### **4. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA:**

4.1. Prestar os serviços de confecção, manutenção e lavagem de figurinos para os espetáculos “Show de Acendimento da Cidade” e “Natal pelo Mundo”, integrante do evento Natal Luz de Gramado 33ª edição, devendo consultar a Gramadotur e a Direção Artística do evento para aprovação dos serviços;

4.2. Fornecer todos os materiais necessários a produção e execução dos serviços, inclusive transporte dos materiais confeccionados ao local próprio;

4.3. Realizar a lavagem dos figurinos, transporte e entrega dos mesmos no local dos espetáculos;

4.4. Estipular, juntamente com a produção do evento, data(s) específica(s) para efetuar a coleta de medidas do elenco definido;

- 4.5. Serão realizados até 02 (dois) ensaios com os figurinos do “Show de Acendimento da Cidade” e do espetáculo “Natal pelo Mundo”, os quais deverão ser acompanhados pela Contratada;
- 4.6. Realizar acompanhamento nas saídas e chegadas dos espetáculos, com 01 (uma) pessoa, no mínimo, no espetáculo “Show de Acendimento da Cidade” e 02 (duas) pessoas, no mínimo, no espetáculo “Natal Pelo Mundo”, a fim de garantir o bom funcionamento e manutenção dos serviços durante todos os espetáculos realizados;
- 4.7. Produzir, caso necessário, ou realizar manutenção e embalar todos os itens que compõem os figurinos dos espetáculos “Show de Acendimento da Cidade” e “Natal pelo Mundo”, para devolução e armazenamento no acervo da Contratante ao final do evento, até a data limite 31 de janeiro de 2019;
  - 4.7.1. Realizar inventário contendo relatório de todas as peças e fotografias dos figurinos.
- 4.8. Responsabilizar-se pela realização de todos os serviços previstos neste Projeto Básico bem como contratação de profissionais em número suficiente para perfeita realização dos serviços;
- 4.9. Coordenar todas as equipes ao fiel cumprimento deste Projeto;
- 4.10. Responsabilizar-se pelo zelo de todo patrimônio público utilizado na execução;
- 4.11. Responsabilizar-se pelas obrigações sociais de proteção aos profissionais por ela contratados, bem como todas as obrigações da execução contratual, incluindo salários, encargos sociais, previdenciários, comerciais, trabalhistas e quaisquer outros que se fizerem necessários ao cumprimento das obrigações decorrentes deste Projeto Básico;
- 4.12. Manter um ambiente de ordem e respeito nos locais de ensaios, promovendo o bem-estar geral e as relações de cordialidade entre todos os envolvidos nesta produção, repudiando atos de agressão física e moral e se necessário afastando os elementos que os provocaram;
- 4.13. A Contratada estará sob supervisão da Contratante, acompanhada da Direção de Produção do evento, devendo a esta se reportar para parecer de

aprovação, realizando as adequações necessárias solicitadas, sem quaisquer ônus adicionais;

## **5. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE:**

- 5.1. Fornecer à Contratada todas as informações necessárias para o desenvolvimento dos serviços, esclarecendo eventuais dúvidas;
- 5.2. Permitir livre acesso da Contratada nos locais indicados para a prestação de serviços;
- 5.3. A Contratante disponibilizará para a execução dos serviços 01 (uma) máquina de costura industrial reta e 01 (uma) máquina de costura industrial de overlock.

## **6. DAS ETAPAS DOS SERVIÇOS:**

- 6.1. Todo e qualquer figurino somente será considerado finalizado após aprovação final do fiscal do contrato, acompanhado do figurinista designado pela equipe artística do evento;
- 6.2. As licitantes poderão agendar dia e hora para visitação das dependências dos pavilhões do evento, até 24 (vinte e quatro) horas antes do horário de realização do certame, diretamente com a Gramadotur, onde estão armazenados os materiais e bens do espetáculo, para avaliação dos figurinos que deverão ser reformados para melhor formulação de suas propostas.
- 6.3. A prestação de serviços iniciará na data de assinatura do termo contratual, encerrando-se em 31 de janeiro de 2019, após o qual será rescindido automaticamente sem necessidade de aviso, notificação judicial ou extrajudicial;
- 6.4. Os serviços deverão ser prestados de forma que a entrega aconteça em data máxima fixada para o dia 15 de outubro de 2018.

**Responsável pela elaboração deste Projeto Básico:** Diego Goulart e Cristiane Menegasso Taborda

## APÊNDICE I

**Descritivo de figurinos a serem executados e/ou reformados e/ou reajustados para o espetáculo “SHOW DE ACENDIMENTO DA CIDADE”.**

### 1. Senhor do tempo 3 - Quantidade 01

- Reformar:
  - Cabeça: cartola;
  - Parte de cima: camisa, casaca;
  - Parte de baixo: calça;
  - Meia: Meia calça;
  - Calçado: par de botas.



## 2. Senhor do Tempo 4 - Quantidade: 01

- Reformar:
  - Cabeça: Cabeça;
  - Parte de cima: Jardineira; Camisa;
  - Parte de baixo: Cinturão;
  - Meia: Meia de Veludo;
  - Calçado: Sapato.



**3. Senhor do Tempo 5 - Quantidade: 01**

- Reformar:
  - Cabeça: Cabeça;
  - Parte de cima: Casaco; Jardineira; Camisa;
  - Parte de baixo: Cinturão;
  - Meia: Meia de Veludo;
  - Calçado: Sapato.



#### 4. Senhor do Tempo 6 - Quantidade: 01

- Reformar:
  - Cabeça: Cabeça;
  - Parte de cima: Camisa; Pala; Calça;
  - Parte de baixo: Cinturão;
  - Meia;
  - Calçado: Bota de couro;
  - Adereço: Cajado.



**5. Senhor do Tempo 7 - Quantidade: 01**

- Reformar:
  - Cabeça: Touca; Oculos;
  - Parte de cima: Camisa; Gravata; Casaco;
  - Parte de baixo: Calça;
  - Calçado: Sapato.



**6. Senhor do Tempo 8 - Quantidade: 01**

- Reformar:
  - Cabeça: Cartola;
  - Parte de cima: Camisa; Gravata; Casaco;
  - Parte de baixo: Calça;
  - Calçado: Bota.



## 7. Senhor do Tempo - Quantidade 01

- Reformar:
  - Cabeça: adereço de cabeça;
  - Parte de cima: malha de suplex, camisa, corpete;
  - Parte de baixo: bombachina, saia;
  - Calçado: par de botas.



## 8. Senhor do tempo 2 - Quantidade 01

- Reformar:
  - Cabeça: adereço de cabeça;
  - Parte de cima: camisa, colete;
  - Parte de baixo: calça;
  - Meia: meia calça;
  - Calçado: par de botas.



**9. Papai Noel - Reforma - Quantidade 01**



**10. Senhor do tempo Substituto - Quantidade 01 - Confeccionar**

Confeccionar camisa em tricoline com fechamento em botões. Laço de veludo spandex estruturado com entretela. Cartola em espuma forrada em courino, com detalhe frontal em veludo spandex e faixa de brocado vermelho. Adereços em “MDF” fazendo alusão à engrenagens e relógio. Colete assimétrico confeccionado em veludo de estofamento, tecido brocado e courino, com fechamento lateral feito por fivela de metal. O colete deve ser entretelada e forrada de tafetá. Ombreiras de veludo spandex com faixas de tafetá. Manga direita de courino com aplicações de material metálico e contorno de galão metalizado. Manga esquerda confeccionada de veludo spandex entretelada, com aplicação de engrenagem em “MDF” e contorno de galão metalizado. Faixa da cintura em veludo spandex duplo com fechamento de zíper; a perneira deve ser presa à faixa e deverá ser confeccionada em courino com forro de tafetá, contornada por galão metalizado com fechamento

por faixa de tafetá com fivela de metal. Devera ter um bolso de tafetá com aplicação de botões metalizados. Calça em veludo cotelê, cintura alta com boca tipo sino e abertura lateral e aplicação de botões metalizados. A calça deve ter forro de tafetá. Meia tipo social. Sapato de couro.



## APÊNDICE II

### Descritivo de figurinos a serem reformados e/ou reajustados para o espetáculo “Natal Pelo Mundo”.

#### 1. **Bailarino Cossaco** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Touca de pele sintética;
- Parte de Cima: Camisa de cetim de festa com manga bufante; Gola de abertura lateral com bordados e galão metalizados; Casaco 7/8 de veludo manga curta tipo sino; Galões metalizados e alamares; Lenço de mousseline com franja de seda preso as costas; Faixa de crepe com bordados e franja de seda;
- Parte de baixo: Calça bombacha de tafetá;
- Meia: Meia soquete;
- Calçado: Bota de couro.



**2. Tia Alemã** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Arranjo de flores;
- Parte de Cima: Vestido e avental;
- Parte de baixo: Bombachinha de linho; Saia de armação;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**3. Bailarino Alemão** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu de feltro com fita de veludo e pena;
- Parte de Cima: Casaco e camisa;
- Parte de baixo: Bermuda de veludo com gregas, bordados e galões metalizados; Suspensório de veludo com bordados;
- Meia;
- Calçado: Sapato de couro.



**4. Bailarina Alemã – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:**

- Cabeça: Arranjo de flores;
- Parte de Cima: Camisa de broderie e manga bufante, detalhes em renda; Vestido com corpo de veludo, aplicações de flores de cetim; Saia de tafetá com barra de veludo, gregas e galões metalizados.
- Parte de baixo: Bombachina de linho; Avental de linho com barra de veludo e gregas; Saia de baixo de oxford com barra de broderie e gregas; Saia de armação;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**5. Italiano** - Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu de feltro com fita de veludo e pena;
- Parte de Cima: Casaco; Camisa;
- Parte de baixo: Calça de Lã fria; Cinto de couro;
- Meia: Meia social;
- Calçado: Sapato de couro.



**6. Bailarino Mexicano** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu mexicano com bordados;
- Parte de Cima: Bolero; Camisa;
- Parte de baixo: Faixa e camisa;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**7. Bailarina Mexicana – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:**

- Cabeça: Arranjo de Flores;
- Parte de Cima: Vestido;
- Parte de baixo: Saia de armação;
- Meia: Meia calça fio 60.



**8. Amiga Mexicana** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Arranjo de Flores; Brinco de metal;
- Parte de Cima: Blusa;
- Parte de baixo: Saia; Saia de armação e bombachinha;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Alpargatas.



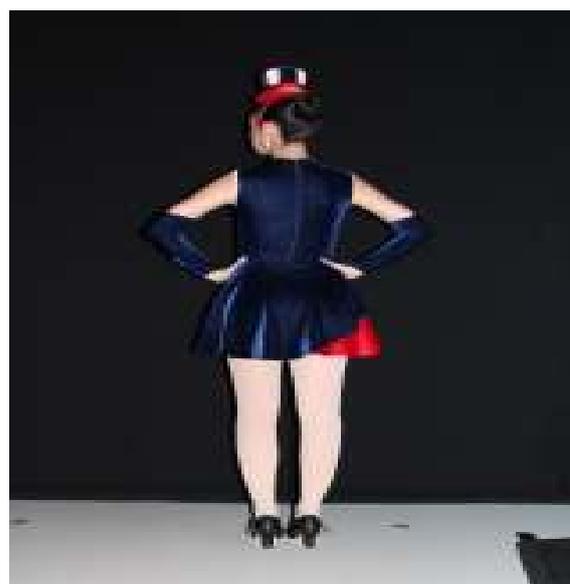
**9. Pai Africano** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Parte de Cima: Camisa e bata;
- Parte de baixo: Calça de micro fibra;
- Meia: Meia;
- Calçado: Sapato de couro.



**10. Bailarina Americana** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: cartola;
- Parte de Cima: colan e luva;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**11. Bailarino Americano** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Cartola;
- Parte de Cima: Colan; Casaca.





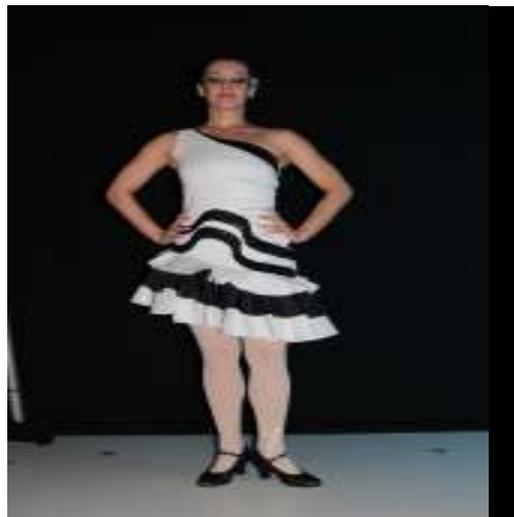
**12. Bailarino Carioca** – Quantidade: 3. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu tipo Panamá;
- Parte de Cima: Camisa de malha listrada; Paletó de microfibra;
- Parte de baixo: Cinto de couro; Calça de microfibra;
- Meia: Meia social;
- Calçado: Sapato Bicolor.



**13. Bailarina Carioca** – Quantidade: 3. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Arranjo de flores de tecido e plumas na cabeça;
- Parte de Cima: Vestido;
- Parte de baixo: Short de lycra;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**14. Bailarina Paulista** – Quantidade: 4. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Boné de lona;
- Parte de Cima: Blusa de suplex gola alta e manga longa; Camisa de flanela;
- Parte de baixo: Cinto de couro com taxas; Bermuda jeans;
- Meia: Meia 7/8;
- Calçado: Tênis cano alto.



**15. Bailarino Paulista** – Quantidade: 2. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Boné de lona;
- Parte de Cima: Camiseta de malha; Camisa de flanela;
- Parte de baixo: Calça jeans com correntes;
- Meia: Meia soquete;
- Calçado: Tênis cano alto.



**16. Mestre** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Cartola;
- Parte de Cima: Casaco; Camisa;
- Parte de baixo: Calça;
- Meia: Meia;
- Calçado: Sapato.



**17. Bailarina**

**17.1. Reformas e/ou ajustes:** – Quantidade: 1

- Cabeça: Arainjo de cabeça;
- Parte de Cima: Colant;
- Parte de baixo: Tutu;
- Meia: Meia calça;
- Calçado: Sapatilha de ponta; Sapatilha meia ponta.

**17.2. Confeção de um traje novo completo conforme imagem** - Quantidade: 1.



**18. Soldadinho** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Barretina;
- Parte de Cima: Malha; Casaca;
- Calçado: Sapato.



**19. Noelete** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Touca de veludo com pele sintética e arranjo de flores e bolas de natal;
- Parte de Cima: Vestido de veludo com manga bufante, aplicações de renda de guipier; Barra de pele sintética;
- Parte de baixo: Bombachinha de tafetá; Saia de armação; Cinto de veludo;
- Meia: Meia calça de suplex;

**19.1. Adereço: Peruca NOVA**

**19.2. Calçado: Sapato de boneca (NOVO);**



**20. Papai Noel** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Touca de veludo com pele sintética;
- Parte de Cima: Camisa de tricoline xadrez natal; Casaco de veludo com pele sintética forrado com fibra; Luva de lycra;
- Parte de baixo: Cinto de couro; Calça de veludo com barra de pele sintética; Barriga de enchimento;
- Meia: Meia calça fio 60; Meia soquete;
- Calçado: Bota de couro;
- Adereço: Barba.



**21. Sofia Roupa 1 – Quantidade: 2. Reformas e/ou ajustes:**

- Parte de Cima: Vestido;
- Parte de baixo: Cinto de couro; Short de Lycra; Saia de armação de tulê;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Bota de couro como curto.



**22. Bailarina Gaucha** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Arranjo de Flores artificiais;
- Parte de Cima: Vestido;
- Parte de baixo: Saias gode ponche de tafetá em três comprimentos sobrepostas contornadas com viés de veludo nas barras; Saia de baixo de oxford com babdos de renda; Bombachinha de tafetá; Saia de armação de filó e tule;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato de couro.



**23. Bailarino Gaúcho** – Quantidade: 3. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu típico com barbicacho de couro; Lenço de seda;
- Parte de Cima: Casaco; Lenço; Camisa;
- Parte de baixo: Faixa de algodão bordado; Chiripá de tecido de algodão bordado com franja de seda; Calça de algodão com abertura frontal e aplicações de barra de algodão com franjas de seda e bordados;
- Meia: Meia 7/8;
- Calçado: Bota de couro.



**24. Sofia roupa 2** – Quantidade: 2. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Boina de tricot;
- Parte de Cima: Casaco de lã batida 7/8 com prega macho nas costas.





**25. Pastorinhas** – Quantidade: 5. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Tiara de floras;
- Parte de Cima: Vestido; Bombachinha; Saia de Armação;
- Meia: Meia calça fio 60.



**26. Bailarino Africano** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Adereço de cabeça;
- Parte de Cima: Peiteira;
- Parte de baixo: Saia.



**27. Bailarina Italiana** – Quantidade: 7. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Tiara;
- Parte de Cima: Vestido; Bombachinha; Saia de Armação;
- Meia: Meia calça fio 60.



**28. Pai** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Parte de Cima: Paletó; Camisa de tricoline;
- Parte de baixo: Calça social;
- Meia: Meia social;
- Calçado: Sapato.



**29. Criança Africana** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Arranjo de flores;
- Parte de Cima: Blusa;
- Parte de baixo: Saia;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapatilha.



**30. Irmã** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Parte de Cima: Vestido; Casaco;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Sapato.



**31. Hot Dog** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Quepe;
- Parte de Cima: Camisa; Avental;
- Parte de baixo: Calça;
- Meia: Meia social;
- Calçado: Sapato.



**32. Befana** – Quantidade: 1. Reformas e/ou ajustes:

- Cabeça: Chapéu de bruxa;
- Parte de Cima: Vestido; Casaco;
- Parte de baixo: Bombachinha; Saia de Armação;
- Meia: Meia calça fio 60;
- Calçado: Botas.



### 33. Bailarina 01 – Quantidade 01 - Confeção

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, com gola tipo V com aplicação de renda bordada. Babados das mangas e saia confeccionados em crepe com corte godê. Casaco de lã 7/8 com fechamento de botões com gola, punhos e barra de pele sintética. Adereço de cabeça: rosa de cetim presa a um pente de acrílico.



### 34. Bailarina 02 - Quantidade 01 - Confeção

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, de uma manga só. Babado superior de crepe tipo canoa em corte godê de bico. Babados da manga e barra do vestido confeccionados em crepe em corte godê. Aplicação de renda bordada na barra do vestido e manga. Casaco de lã 7/8 com mangas sino. Com gola e faixa de tafetá. Rosa de cetim aplicada na lapela e chapéu de lã. Adereço de cabeça: rosa de cetim presa a um pente de acrílico.



### 35. Bailarina 03 - Quantidade 01 - Confeção

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, com gola tipo U com aplicação de renda bordada. Babados das mangas em crepe e em corte godê. Saia de baixo presa ao forro do vestido confeccionada em crepe de seda. Casaco de lã 7/8 com fechamento de botões com gola, detalhe no peito, barra e punhos em lã texturizada. Chapéu de lã tipo casquete. Adereço de cabeça: rosa de cetim presa a um pente de acrílico.



### 36. Bailarina 04 - Quantidade 01 - Confeção

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, com gola canoa e sobreposição de pala de crepe. Babado da saia confeccionado em crepe com aplicação de renda bordada na barra. Casaco de lã 7/8 com fechamento de botões com bolso, barra e punhos em lã texturizada. Echarpe de crepe e chapéu de lã estilo casquete. Adereço de cabeça: rosa de cetim presa a um pente de acrílico.



### 37. Bailarina 05 - Quantidade 01 - Confeção

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, de um obro só com manguitas de crepe. Babado do vestido em crepe e aplicação de renda bordada na parte superior e barra do vestido. Vestido de lã 7/8 transpassado com fechamento em botões, mangas bufantes, parte inferior em corte godê. Punhos, faixa e gola confeccionadas em tafetá. Adereço de cabeça: rosa de cetim presa a um pente de acrílico.



**38. Mulher argentina - Quantidade 01 - Confeção**

- Confeccionar vestido de crepe com forro de cetim, com gola tipo V e com aplicação de renda de guiepier. Mangas tipo raglã confeccionadas em crepe. Faixa de cetim. Saia de baixo presa ao forro do vestido confeccionada em crepe de seda.



### 39. Bailarino 01 - Quantidade 01- Confeção

- Camisa de tricoline, gravata de cetim, calça de tecido risca de giz com elastano e com gancho amplo. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete com parte frontal de lã fria, tecido brocado e debrum de tafetá com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Casaco de lã transpassado e chapéu tipo cangol.



#### 40. Bailarino 02 - Quantidade 01 - Confeção

- Camisa de tricoline, gravata de cetim, calça de tecido risca de giz com elastano e com gancho amplo. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete transpassado com parte frontal de lã fria e tecido brocado com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Casaco de lã 7/8 e chapéu de lã.



#### 41. Bailarino 03 - Quantidade 01 – Confeção

- Camisa de tricoline, gravata de cetim, calça de tecido risca de giz com elastano e com gancho amplo. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete com parte frontal de lã fria e debrum de tafetá, com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Gabardine transpassada confeccionada em tecido impermeável, echarpe de linho e chapéu de lã



**42. Bailarino 04 - Quantidade 01 - Confecção**

- Camisa de tricoline, gravata de cetim listrada, calça de tecido risca de giz com elastano e com gancho amplo. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete com parte frontal de brocado com debrum e detalhe do bolso de tafetá, com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Casaco de lã 7/8 transpassado.



#### 43. Bailarino 05 - Quantidade 01 - Confeção

- Camisa de tricoline, gravata de cetim, calça de tecido risca de giz com elastano e com gancho amplo. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete transpassado de tecido brocado e debrum de tafetá, com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Casaco de lã 7/8 com fechamento em botões.



#### 44. Homem Argentina - Quantidade 01 – Confecção

- Camisa de tricoline, gravata de cetim listrada, calça de tecido risca de giz de Oxford. A calça deverá ser confeccionada em corte reto com leve evasê na parte inferior. Polainas de malha com fechamento de zíper e detalhes em botões. Colete de lã xadrez com costas confeccionadas em tafetá com transpasse de fivela de metal. Casaco de lã com fechamento em botões. Chapéu de couro.



#### 45. Artigas - Quantidade 01 - Confeção

- Camisa de tricoline, casaco curto estilo militar confeccionado em tecido de algodão com fechamento em botões e gola tipo padre. Punhos sobrepostos com fechamento de botões e debrum. Faixa da cintura, calça de cintura alta estilo bombacha confeccionada em tecido de algodão. Botas de couro cano alto, capa estilo pala amplo gaúcho, espada de metal com presilha fixada junto ao cinto de couro. Chapéu de couro, peruca sintética e luvas de tecido de algodão.
- OBS.: Todo o figurino e acessórios devem passar por tratamento de emborrachamento e envelhecimento para apresentar um aspecto rígido porém preservando a maleabilidade. A colorimetria do figurino deve lembrar um monumento (estátua) de praça pública que fora submetida ao processo temporal.



**46. Chapéu Bailarinos preto – Quantidade 05 - Aquisição**

Chapéu Panamá Alpaca Preto



**47. Chapéu Bailarino marrom – Quantidade 01 - Aquisição**

Chapéu Alpaca marrom modelo masculino social aba 6cm



**48. Papai Noel Oficial Natal Luz**

Confeccionar touca de veludo spandex com forro de tafetá. Barra da touca e popom de pele sintética de fio médio. Casaco 7/8 de veludo spandex com forro de tafetá. Punhos e contorno de pele sintética de fio médio recheada com fibra de acrilom. Cinto de couro duplado com fivela de metal e fechamento por velcro. Calça de veludo spandex com forro de tafetá, com barra de pele sintética de fio médio recheada com fibra de acrilom. Camisa de tricolor com fechamento em botões.

Obs: casaco, calça e touca devem ser recheado com tecido de algodão cru. Aplicar poinsétia de veludo na touca e cola do casaco. Adquirir óculos de lente de vidro 2 (dois) pares de luvas 2 (dois) pares de meia social e bota de couro.

