

EDITAL DE PREGÃO N.º 084/2018

ANEXO 07

PROJETO BÁSICO

1. OBJETO:

- 1.1.** O objeto do presente Projeto Básico consiste na contratação de empresa para prestação de serviços de produção de figurinos envolvendo confecção, manutenção, lavagem e transporte referente aos espetáculos Reencontros de Natal, integrantes da programação do evento Natal Luz de Gramado, 33ª edição, a se realizar de 25 de outubro de 2018 a 13 de janeiro de 2019, na cidade de Gramado – RS.

2. JUSTIFICATIVA:

- 2.1.** A Autarquia Municipal de Turismo Gramadotur é responsável pela realização dos principais eventos da cidade de Gramado, entre eles o Natal Luz de Gramado, que, nesta edição, completa 33 anos. Os eventos no município de Gramado fomentam o turismo durante os períodos em que acontecem, destacando-se na importância do setor turístico na cidade. Na programação do Natal Luz, realizam-se espetáculos como “Reencontros de Natal”. Para a perfeita realização do evento é necessária contratação de empresa especializada para confecção, manutenção, limpeza e transporte dos figurinos utilizados nestes espetáculos.

3. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS:

- 3.1.** Efetuar o deslocamento de todos os figurinos e adereços que compõem o espetáculo, para local próprio e prestação dos serviços solicitados;
- 3.2.** Realizar a confecção, manutenção e lavagem de 160 (cento e sessenta) figurinos completos para o espetáculo “Reencontros de Natal”, incluindo o fornecimento de materiais necessários a execução, equipe técnica de costureiras, arte-finalistas, equipe de provas de figurino, aquisição e fornecimento de calçados, meias e itens necessários, custos de manutenção

de máquinas, pré-produção, produção e pós-produção, nos termos exigidos no **Apêndice I**, bem como a manutenção e acompanhamento nos espetáculos;

- 3.2.1. O corpo médio base para os figurinos devem levar em consideração as seguintes medidas do elenco: 1,60m a 1,90m;
- 3.2.2. Os calçados, que não constarem em acervo, deverão ser produzidos pela Contratada, bem como a reposição de 32 calçados entre sapatos de couro, tênis cano alto, bota de couro, quando necessário para o espetáculo “Reencontros de Natal”;
- 3.2.3. Os figurinos que necessitarem meia calça terão previsão de troca de 4 (quatro) unidades durante o evento;
- 3.3. Deverão ser realizadas 08 (oito) lavagens referente ao espetáculo “Reencontros de Natal” durante o evento, conforme solicitação, e mais 01 (uma) lavagem ao final do evento para devolução dos figurinos ao acervo da Contratante.

4. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE:

- 4.1. Fornecer à Contratada todas as informações necessárias para o desenvolvimento dos serviços, esclarecendo eventuais dúvidas;
- 4.2. Permitir livre acesso da Contratada nos locais indicados para a prestação de serviços;
- 4.3. A Contratante disponibilizará para a execução dos serviços 01 (uma) máquina de costura industrial reta e 01 (uma) máquina de costura industrial de overlock.

5. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA:

- 5.1. Prestar os serviços de confecção, manutenção e lavagem de figurinos para os espetáculos “Reencontros de Natal”, integrante do evento Natal Luz de Gramado 33ª edição, devendo consultar a Gramadotur e a Direção Artística do evento para aprovação dos serviços;
- 5.2. Fornecer todos os materiais necessários a produção e execução dos serviços, inclusive transporte dos materiais confeccionados ao local próprio;

- 5.3.** Realizar a lavagem dos figurinos, transporte e entrega dos mesmos no local dos espetáculos;
- 5.4.** Estipular, juntamente com a produção do evento, data(s) específica(s) para efetuar a coleta de medidas do elenco definido;
- 5.5.** Serão realizados até 02 (dois) ensaios com os figurinos do “Reencontros de Natal”, os quais deverão ser acompanhados pela Contratada;
- 5.6.** Realizar acompanhamento nas saídas e chegadas dos espetáculos, com 02 (duas) pessoas, no mínimo, 02 (duas) pessoas no espetáculo “Reencontros de Natal”, a fim de garantir o bom funcionamento e manutenção dos serviços durante todos os espetáculos realizados;
- 5.7.** Produzir, caso necessário, ou realizar manutenção e embalar todos os itens que compõem os figurinos do espetáculo “Reencontros de Natal”, para devolução e armazenamento no acervo da Contratante ao final do evento, até a data limite 31 de janeiro de 2019;
 - 5.7.1.** Realizar inventário contendo relatório de todas as peças e fotografias dos figurinos.
- 5.8.** Responsabilizar-se pela realização de todos os serviços previstos neste Projeto Básico bem como contratação de profissionais em número suficiente para perfeita realização dos serviços;
- 5.9.** Coordenar todas as equipes ao fiel cumprimento deste Projeto;
- 5.10.** Responsabilizar-se pelo zelo de todo patrimônio público utilizado na execução;
- 5.11.** Responsabilizar-se pelas obrigações sociais de proteção aos profissionais por ela contratados, bem como todas as obrigações da execução contratual, incluindo salários, encargos sociais, previdenciários, comerciais, trabalhistas e quaisquer outros que se fizerem necessários ao cumprimento das obrigações decorrentes deste Projeto Básico;
- 5.12.** Manter um ambiente de ordem e respeito nos locais de ensaios, promovendo o bem-estar geral e as relações de cordialidade entre todos os envolvidos nesta produção, repudiando atos de agressão física e moral e se necessário afastando os elementos que os provocaram;

- 5.13.** A Contratada estará sob supervisão da Contratante, acompanhada da Direção de Produção do evento, devendo a esta se reportar para parecer de aprovação, realizando as adequações necessárias solicitadas, sem quaisquer ônus adicionais;

6. DAS ETAPAS DOS SERVIÇOS:

- 6.1.** Todo e qualquer figurino somente será considerado finalizado após aprovação final do fiscal do contrato, acompanhado do figurinista designado pela equipe artística do evento;
- 6.2.** A prestação de serviços iniciará na data de assinatura do termo contratual, encerrando-se em 31 de janeiro de 2019, após o qual será rescindido automaticamente sem necessidade de aviso, notificação judicial ou extrajudicial;
- 6.3.** Os serviços deverão ser prestados de forma que a entrega aconteça em data máxima fixada para o dia 15 de outubro de 2018.
- 6.4.** O Servidor que irá fiscalizar a execução dos serviços será nomeado por portaria.

Responsável pela elaboração deste Projeto Básico: Diego Ricardo Aver Goulart e Cristiane Menegasso Taborda

APÊNDICE I

Descritivo de figurinos a serem executados e/ou reformados e/ou reajustados para o espetáculo “Reencontros de Natal”.

1. AVÔ 01 - Quantidade: 01. Reforma e ajustes necessários

1.1. Hobby de lã, com debrum, gola e barras em lã de outra cor;

1.2. Pantufa de lã e courino.



2. AVÔ 02 - Quantidade: 01. Reforma e ajustes necessários

2.1. Camisa de tricoline, colete de lã texturizado xadrez, com debrum de lã batida e fechamento de quatro botões. Suspensório de elástico e courino com fechamento em botões.

2.2. Calça de lã batida, meia de lã, sapato de couro.



3. AVÔ 03 - Quantidade:01 - Reforma e ajustes necessários

- 3.1.** Paletó de lã batida com botões metálicos dourados, lenço de tricoline, gravata de cetim.



4. AVÓ 02 - Quantidade: 01. - Reforma e ajustes necessários

4.1. Xale de tricô, avental de broderi, vestido de meia manga de malha com gola aplicada em renda, barra de malha com detalhe em barra rendada.

4.2. Sapato estilo sapatilha de couro.



5. AVÓ 03 - Quantidade: 01 - Reforma e ajustes necessários

5.1. Vestido de tafetá com manga longa bufante e busto de renda sobreposto por vestido de crepe com cinto de tafetá e presilha de metal. Saia de armação, bombachinha de tafetá.

5.2. Meia-calça e sapato social de couro.



6. FILHO SÃO PAULO - Quantidade: 01 - Reforma e ajustes necessários

- 6.1.** Camisa de tricoline, gravata poá de cetim, paletó de linho com fechamento de três botões e cachecol de lã.
- 6.2.** Calça social de linho, meia social e sapato de couro.



7. NORA SÃO PAULO - Quantidade:01. - Reforma e ajustes necessários

7.1. Adereço de cabelo:

7.2. Vestido de malha com sobreposição

7.3. Saia de armação, bombachinha de tafetá, meia-calça e sapato social de couro.



8. NETO SÃO PAULO - Quantidade:01. - Reforma e ajustes necessários

8.1. Camisa listrada de tricoline, macacão se sarja com bolso pespontado no peito, aplicação de courino nos joelhos.

8.2. Meia tipo soquete, calçado no estilo “conga”.



9. FILHA ITÁLIA 01 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários

9.1. Avental de tricoline com debrum verde e aplicação de barra xadrez.



10. FILHA ITÁLIA 02 - Quantidade:01 - Reforma e ajustes necessários

10.1. Brincos de pérola, vestido de tafetá com busto drapeado e aplicação de faixa drapeada com flores em tafetá. Echarpe de pele sintética, saia de armação, bombachinha de tafetá.

10.2. Meia-calça e sapato social



11. GENRO ITÁLIA - Quantidade:01 - Reforma e ajustes necessários

11.1. Camisa de tricoline, pullover de linha, paletó de lã fria com fechamento de três botões.

11.2. Calça e lenço de lã xadrez, meia e sapato social de couro. Gravata borboleta de tafetá



12. NETA SÃO PAULO - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários

12.1. Faixa de cabelo de malha, blusa de linha, jaqueta de tecido sintético no estilo college com barras e debrum de ribana de malha.

12.2. Saia godê poá em tafetá, saia de armação, bombachinha, meia-calça e sapato estilo boneca, de couro.



13. FILHO NEW YORK 02 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários

13.1. Chapéu de lã com faixa de gorgorão, camisa de tricoline, gravata de seda, paletó de lã fria, calça listrada de lã fria, gabardine em tecido de gabardine.

13.2. Meia social e sapato de couro e bengala de madeira.



14. NORA NEW YORK 01 - Quantidade: 01 - Reforma e ajustes necessários

14.1. Casaco de lã fria de meia manga com aba godê, debruado de tafetá, lapela de tafetá e aplicação de flores de tecido.

14.2. Saia godê estampada com barra e debrum de tafetá. Saia de armação, meia-calça, bombachinha e sapato social.



15. NORA NEW YORK 02 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários

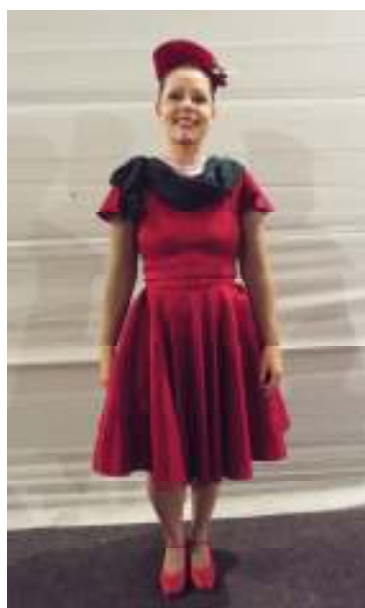
15.1. Camisa social de crepe, casaco de veludo com lapela de tafetá, aplicação de flores de tecido e saia de tafetá.



16. COURO CÊNICO BALLET FEMININO - Quantidade:19. Reforma e ajustes necessários

16.1. Vestido de malha com saia evasê e paschimina sobreposta a blusa. Chapéu tipo casquete forrado de malha.

16.2. Saia de armação, bombachinha, meia-calça e sapato social.



17.COURO CÊNICO BALLET MASCULINO - Quantidade:19. Reforma e ajustes necessários:

17.1. Chapéu coco, paletó, camisa, gravata e calça social de Oxford.

17.2. Meia e sapato social.

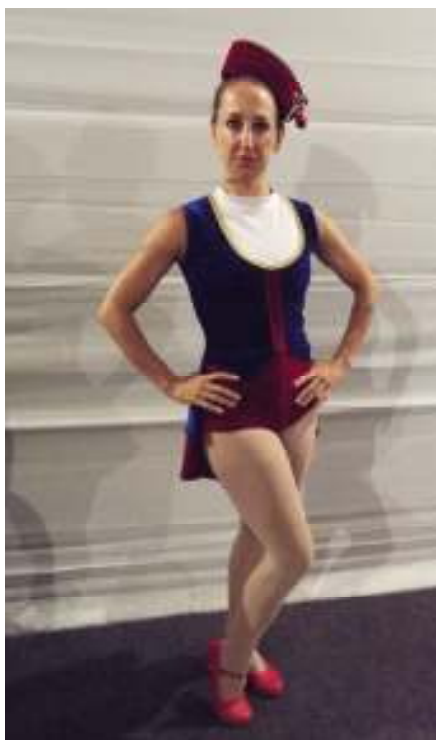


18.BALLET AMERICANAS - Quantidade:06. Reforma e ajustes necessários

18.1. Chapéu coco com fita de cetim, malha de veludo spandex, fazendo alusão a uma casaca com peito branco, gravata borboleta de tafetá e botões, corpo azul com aplicações de estrelas douradas.

18.2. Short vermelho, nas costas babados sobrepostos fazendo alusão a uma saia, e laço estruturado de tafetá.

18.3. Meia-calça e sapato de couro estilo boneca.



19.COMANDANTE - Quantidade:01 - Reforma e ajustes necessários

19.1.Quepe de Oxford com aplicações de galão metalizado. Camisa de tricoline, gravata e paletó de Oxford, com aplicações de viés dourado e botões metalizados. Broche aviação.

19.2.Meia-social e sapato de couro.



20. AEROMOÇA - Quantidade: 03. Reforma e ajustes necessários

20.1. Quepe de Oxford com aplicações de galão metalizado. Casaco de Oxford com gola e debrum de viés de veludo, detalhes em galão metalizado, botões metalizados e broche aviação. Luvas de cetim, saia evasê em Oxford, body de suplex, meia-calça e sapato de couro estilo boneca.



21. CANTORES 05 P - Quantidade: 01 - Reforma e ajustes necessários

21.1. Camisa de tricoline, colete de tecido brocado com aplicação de renda bordada, faixa de tafetá, casaca estruturada de crepe madame com lapela de tafetá sobreposta por renda bordada, punhos e bolsos de tafetá sobrepostos de renda dourada. Na parte frontal, corte em diagonal e detalhe em prega macho saindo dos bolsos. Gravata de tafetá, calça social de crepe madame, meia-social e sapato de couro.



22. CANTORA 01 - Quantidade:01 - Reforma e ajustes necessários

22.1. Adereço de cabelo em renda bordada, brincos de pérola, vestido de crepe madame. Na parte superior, busto e antebraços cobertos por tela transparente de tule com elastano, contornados por renda bordada. Aplicação de renda bordada na cintura e punhos das mangas. Saia godê, com sobreposição de duas saias godês de organza cristal.

22.2. Saia de armação de filó, meia-calça e sapato social.



23.CANTORA 02 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários.

23.1.Adereço de cabelo em renda bordada, brincos de pérola, vestido de crepe madame. Na parte superior, busto coberto por tela transparente de tule com elastano, contornado por renda bordada, manga estilo raglã, com barra e detalhe no ombro de renda bordada. Aplicação de renda bordada na cintura. Luvas de lycra com aplicação de renda bordada. Saia godê, com sobreposição de duas saias godês de organza cristal.

23.2. Saia de armação de filó, meia-calça e sapato social.



24.CANTORA 03 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários.

24.1.Adereço de cabelo em renda bordada, brincos de pérola, colar de pérolas e pedrarias. Vestido de crepe madame. Na parte superior, busto contornado por renda bordada, ombreiras estruturadas forradas de crepe e renda bordada com pingentes de pedrarias.

24.2.Luvras de lycra com aplicação de renda bordada. Saia godê, com sobreposição de duas saias godês de organza cristal.

24.3.Saia de armação de filó, meia-calça e sapato social.



25.CANTORA 04 - Quantidade:01. Reforma e ajustes necessários.

25.1.Adereço de cabelo em renda bordada, brincos de pérola. Vestido de crepe madame. Na parte superior, busto contornado por renda bordada que estende-se pela saia. Manga longa com aplicações de renda bordada. Gola alta estruturada em barbatanas de plástico, com aplicação de renda bordada.

25.2.Saia godê, com sobreposição de duas saias godês de organza cristal. Saia de armação de filó, meia-calça e sapato social.



26. CANTORA 05 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

26.1. Adereço de cabelo em renda bordada, brincos de pérola. Vestido de crepe madame. Na parte superior, busto contornado por renda bordada. Aplicação de renda bordada na cintura que estende-se pela saia. Detalhes de renda nos ombros e faixa de renda cobrindo parte do antebraço.

26.2. Saia godê, com sobreposição de duas saias godês de organza cristal. Saia de armação de filó, meia-calça e sapato social.



27. CORAL - Quantidade: 25 unidades. Reforma e adaptações necessárias.



28. MARIA - Quantidade: 01. Reforma e adaptações necessárias.



29. JOSÉ - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



30. REI MAGO 01 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



31. REI MAGO 02 - Quantidade: 01. Reforma e adaptações necessárias.



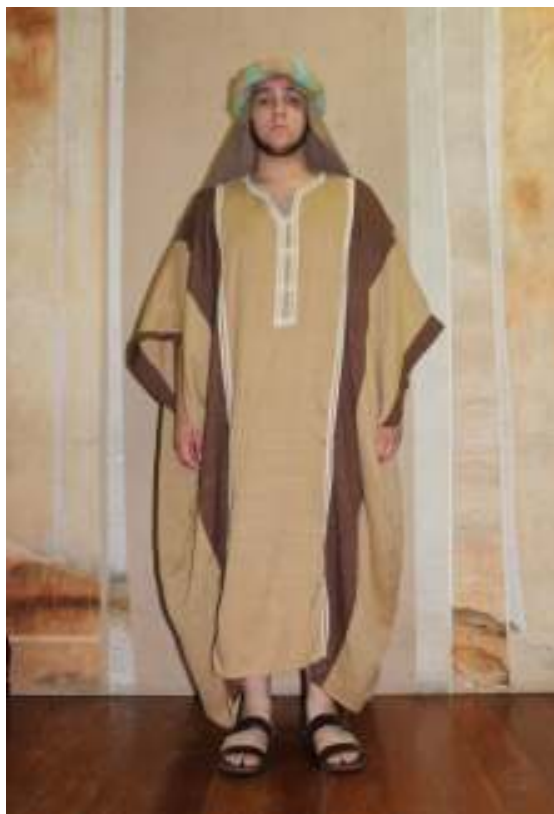
32. REI MAGO 03 - Quantidade: 01. Reforma e adaptações necessárias.



33. ANJO GABRIEL - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



34. PASTOR 01 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



35.PASTOR 02 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



36.ANJOS - Quantidade:30. Reforma e adaptações necessárias.



37.ORQUESTRA 1 - Quantidade:15. Reforma e adaptações necessárias.



38.MAESTRO Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.



39. CANTORA MIRIM - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

39.1. Vestido de manga longa de Tafetá. Corte império. Aplicações de renda bordada nos punhos e busto. Faixa dupla de tafetá com laço.

39.2. Sobressaia de organza cristal.

39.3. Saia de armação de filó. Bombachinha de tafetá.

39.4. Meia calça.

39.5. Sapato social.

39.6. Adereço de cabelo de renda bordada.



40. CANTORA MIRIM 2 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

40.1. Vestido de meia manga de Tafetá. Corte império. Aplicações de renda bordada na manga bufante e busto. Faixa dupla de tafetá.

40.2. Sobressaia de organza cristal.

40.3. Saia de armação de filó. Bombachinha de tafetá.

40.4. Meia calça.

40.5. Sapato social.

40.6. Adereço de cabelo de renda bordada.



41. CANTORA MIRIM 3: Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

41.1. Vestido de meia manga de Tafetá. Manga sino de crepe. Aplicações de renda bordada na manga e decote. Faixa dupla de tafetá.

41.2. Sobressaia de organza cristal.

41.3. Saia de armação de filó. Bombachinha de tafetá.

41.4. Meia calça.

41.5. Sapato social.

41.6. Adereço de cabelo de renda bordada.



42. CARTEIRO - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

42.1. Quepe de sarja com aba de courino e debrum.

42.2. Casaco de sarja azul com debrum e detalhes em sarja amarela.

42.3. Calça de sarja azul com debrum e detalhes em sarja amarela.

42.4. Sapato de couro

42.5. Bolsa de courino estilo carteiro.



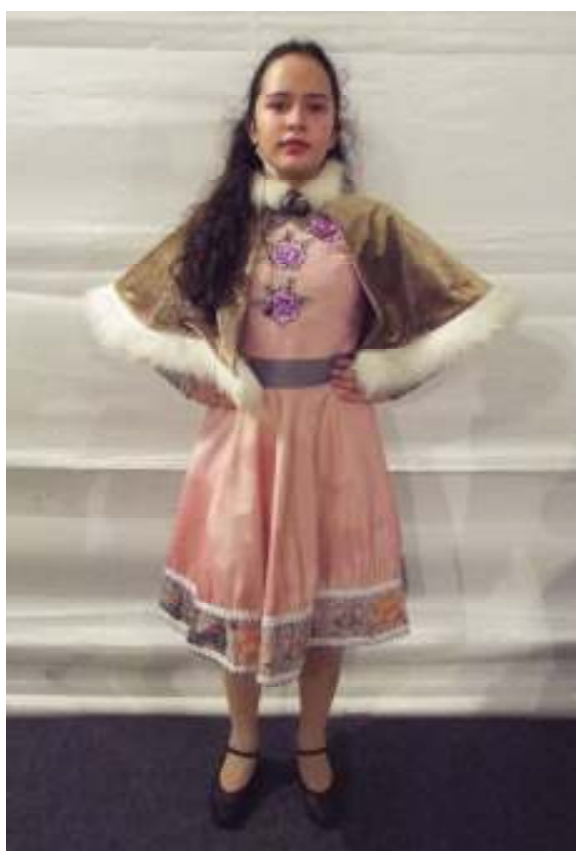
43.NETA ITÁLIA 1: Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

43.1. Vestido de manga longa de crepe. Corte império. Mangas e barra do vestido de tecido estampado floral. Faixa dupla de tafetá.

43.2. Saia de armação de filó. Bombachinha de tafetá.

43.3. Meia calça.

43.4. Sapato social.



44.NETA ITÁLIA 2 - Quantidade:01. Reforma e adaptações necessárias.

44.1. Vestido de meia manga de crepe. Corte império. Aplicações de renda bordada no busto. Faixa dupla de tafetá. Debrum de tafetá na barra as saia e bufante.

44.2. Saia de armação de filó. Bombachinha de tafetá.

44.3. Meia calça.

44.4. Sapato tipo boneca.



45. Filha Itália Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco de lã 7/8 em corte evasê transpassado, com bolsos, gola e cinto em tafetá (Fivela de metal no cinto). Pespontar as extremidades e gola do casaco bem como seus bolsos. O forro do casaco deve ser confeccionado em tecido impermeável (Ex: Gabardine).



46. Neta Itália 01 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco de lã com fechamento de botões em corte evasê, forrado em tecido impermeável (Ex: Gabardine). Com capuz removível. O casaco deve ser debrado na frente, barra e punhos em couro sintético. Bolsos pespontados confeccionados com lã texturizada.



47. Neta Itália 02 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar capa godê em tecido de gabardine com pala de lã fria forrado com tecido impermeável e com capuz removível. Tanto a pala quanto a capa devem ser debroadas com lã texturizada.



48. Nora Nova Iorque Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco de lã 7/8 Cinturado com parte inferior em corte godê, mangas em leve bufante com abertura em botões. Capuz removível. O casaco deve ser forrado com tecido impermeável. Gola, cinto e barra devem ser confeccionados em tafetá. Echarpe de linho e óculos estilo Jackie.



49. Avó Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco de lã 7/8 em corte evasê, com capuz removível e forrado em tecido impermeável (Ex: Gabardine). Pala, capuz e barra em lã xadrez. Cinto de couro com fivela de metal. Gola e barra do pala em renda de guipir. Bolsos, barra e punhos arrematados por barra de guipir.



50. Neta São Paulo Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 em corte evasê e em tecido de gabardine com: capuz removível e aplicação no peito de poá de lã. Barra e forro do capuz deverão ser confeccionados em tafetá.



51. Nora São Paulo Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 em lã fria com forro de tecido impermeável. Corte evasê com prega macho nas costas. Gola de Oxford revestida de renda de guiepier e mangas retas.



52. Bailarinas Casaco – Quantidade 24. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em corte evasê com prega macho nas costas. Com capuz removível e pala. Em tecido de gabardine com aplicação de botões metalizados com pontos de strass.



53. Genro Itália Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar gabardine transpassada, com capuz removível em xadrez Príncipe de Gales. Debrum de Oxford nas extremidades e na gola.



54. Filho Nova Iorque Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar gabardine transpassada, com capuz removível. Debrum de Oxford nas extremidades e na gola.



55. Filho São Paulo Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em lã fria em corte reto forrado com tecido impermeável, contendo capuz removível. Botões de madeira e bolsos tipo faca



56. Neto São Paulo Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine com capuz removível e com fechamento em botões. Bolso confeccionado em lã texturizada com fechamento em tiras de couro. Debrum frontal em couro e extremidades pespontadas.



57. Avô Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 transpassado em corte reto em lã fria xadrez com forro impermeável. Gola e detalhes dos bolsos em lã texturizada.



58. Bailarinos Casaco – Quantidade 14. Confeccionar.

- Confeccionar gabardine transpassada, com capuz removível. Aplicações de botões metalizados com pontos de strass. Com prega macho nas costas.



59. Cantora 01 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine e forro de tafetá cinturado na parte superior, em corte godê na parte inferior. Mangas tipo sino, capuz removível com aplicação de renda bordada na parte frontal e extremidade das mangas.



60. Cantora 02 Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine e forro de tafetá cinturado na parte superior com transpasse e fechamento por botões. Corte godê na parte inferior. Mangas tipo sino, capuz removível com aplicação de renda bordada na parte frontal e extremidade das mangas.



61. Cantora 03 Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine e forro de tafetá cinturado na parte superior com fechamento por botões. Corte godê na parte inferior. Mangas retas com sobreposição de ombreira em corte evasê com aplicação de renda bordada. Capuz removível com aplicação de renda bordada na lapela, no capuz, na parte inferior frontal e na extremidade das mangas.



62. Cantora 04 Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine e forro de tafetá cinturado na parte superior com transpasse e fechamento por botões. Corte godê na parte inferior. Mangas evasê, capuz removível com aplicação de renda bordada na parte frontal e nos ombros.



63. Cantora 05 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco em tecido de gabardine e forro de tafetá cinturado na parte superior com fechamento por botões e gola alta estruturada com entretela. Corte godê na parte inferior. Mangas em corte evasê com sobreposição de ombreiras de renda bordada. Capuz removível. Aplicação de renda bordada na lapela, na parte superior e inferior frontal e nas extremidades das mangas.



64. Cantora Mirim 01 Casaco – Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 corte evasê em tecido de gabardine e forro de tafetá. Mangas retas, capuz removível e pala com aplicação de renda bordada. Aplicação de passamanarias na barra e extremidade das mangas.



65. Cantora Mirim 02 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 corte evasê em tecido de gabardine e forro de tafetá. Mangas bufantes na parte superior e corte sino na inferior. Capuz removível. Aplicação de renda bordada na parte frontal inferior e barra das mangas.



66. Cantora Mirim 03 Casaco - Quantidade 01. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 corte evasê em tecido de gabardine e forro de tafetá. Mangas tipo sino e capuz removível. Aplicação de renda bordada na parte frontal superior e ombros.



67. Cantores Casaco - Quantidade 05. Confeccionar.

- Confeccionar casaco 7/8 corte evasê em tecido de gabardine e forro de tafetá. Mangas retas. Gola e punhos estruturados com entretela, forrados de tafetá com sobreposição de renda bordada. Barra do casaco com debrum de tafetá.



68. Sandálias de couro - Quantidade 32 unidades. Aquisição/Confeccionar.

- Sandália de couro com tirantes modelo franciscanas.



- Feito em COURO.
- Tiras com costuras que não machucam os pés.
- Solado em pneu reciclado, anti derrapante, tacheado.
- Anti alérgico.
- tirante do calcanhar deverá ser de elástico resistente com no entre 03 cm e 05 cm de largura.